



U57459

Title - Feroes khayal, Yaani Mushayir Mainpuri

Murqada 26 and 27 May 1923

Creators - Musattila Muqtadi Khan Sheerani

Publisher - Motla Muslim University (Aligarh)

Date - 1924

Pages - 102

Subjects - Urdu Shajari - Fiti'lah, Mushayir.



# فانوس خیال

مشاعر مین پوری

منعقد

۲۶ و ۲۷ مئی ۱۹۲۳ء

جس میں

نامور شعراء ہند نے جدت افزائی و سخن سنجی کے جوہر دکھائے

حسب فرمائش

مشاعرہ کمیٹی مین پوری (صوبہ جات متحدہ)

باتھام محمد تقی خاں شردانی

مطبع مسلم یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ لکھنؤ ۱۳۲۲ھ ط ۱۹۲۳ء ہوا

(ادور دقہ مشاعرہ کمیٹی مین پوری سے شایع ہوا)



۸۹۱۶۳۱۰۸  
ت ۱۱ خ

CHECKED

2002

۵۷۶۵۹



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مس. ۶۶

۸۱

## دیباچہ معراجِ سخن

13 DEC 1372

اے نسیم باغِ سخن تجھ کو قسم ہے اپنی ان گل ریزیوں کی جن کی بوسے دل آویز نشوونما  
خوش بیاں مست ہو ہو کر نیم شعر فانی کی طرف جھومتے ہوئے ہوائے شوق میں جوق جوق پل  
آتے ہیں اپنی رفتار گل فشانی کو کم سے کم اتنا تیز کر دے کہ کوئی گوشہٴ بہارستانِ ممالکِ آردوانی  
کا تیری دعوت سے خالی نہ رہ جائے اور دنیا کے شاعری پر روشن ہو جائے کہ نیم سخن یعنی  
عظیم الشان مشاعرہ اپنی خوش ترتیب ادائوں سے مسندِ دل فریبی پر یوں جلوہ افروز ہوا  
کرتا ہے۔ آئے مبارک وہ نستانِ کرم جو اپنی سرپرستی اور قدر افزائی کے کشادہ دامنوں  
میں اعانت کے بیش بہا موتی بھرے ہوئے اپنے مقسم معین سخن ہزار تحسین و آفرین کی شانِ قدر افزائی  
پر نثار کرنے کے واسطے کمالِ جوشِ سخاوت میں جھومتا چلا آتا ہے۔

آفرینِ گلشنِ آریاں سخن کے دستِ بازو کو جن کی انتظامی عرق ریزیاں کھلنے والی  
خوشن بیاں کی کلیوں پر اپنی خوش تظمی کے چھتے دے دے کر شاداب بنا رہی ہیں۔ اور ندیا  
ولایتانہ فنا کو رنگارنگ پھولوں کی صورت میں مشتاق نگاہوں کو مالامال بنا کر بیچِ راجی  
صدرِ آرائی سے ممتاز و ادچاہ رہی ہیں اور ہر پھول میں کسی صادقِ بخشنی کی عملی شادابی پر  
شاد ہوتے ہوئے جوشِ انکساری میں اصغرانہ و احقرانہ ادائوں سے بہارستانِ سخن پُر ہے۔

ہی نہیں بلکہ سوچاں سے خدا ہونے کو تیار ہیں۔ فردغ سراج صدارت کی جلوہ افروزیاں ہر  
 سائل کے نکات و اد کے جواب دینے کو جوش مسرت میں باغ باغ ہو رہی ہیں۔ قدردانوں  
 کی چشم حمایت حافظ بزم کا خطاب لینے کی گات میں لیہ انہ گھوم رہی ہیں جو بیانیوں سے لے کر  
 ساحر کو فیج ادائے نکتہ دانی کی تصویر بنا رکھا ہے خدا کے طوفاں خیر حیاوں سے بچانے کی  
 لئے کمال جوش میں حمایت نوح موجزن ہو۔ درہ جو اہر ہیز کی تاب اضطرابی اور شعاع آفتاب  
 تفریح میں دو دو ہاتھ ہو رہے ہیں۔ قدرا فرا نگاہیں شوق جاں نثاری میں بیدم ہو ہو جاتی ہیں  
 آخر خوش بانی نے اپنا نام روشن کرنے کے لئے خاور کی چلبلی شعاعوں کو دے رکھا ہے۔  
 شمیم باغ فصاحت فدائے سخن کے آغوش سرور میں اپنے راحت روح ہونے پر ناز کر رہی ہے۔  
 قدرا فرا نیاں اپنے تصرف قدرا فرا ئی کی خود کفیل ہیں۔ منظر بزم سخن اپنے اظہار لطافت کے  
 صدیق ہونے کا ثبوت بشہادت گاہ قدرت پسند پیش کر رہا ہے۔ اضطراب شوق سماعت نے  
 سامعین کو سیما سب بنا رکھا ہے۔ باقی تمام بزم سخن کی گودوں بھری دعائیں اس دل بائے دشمن  
 یعنی مشاعرہ عظیم الشان کی ترقی کے چھلکتے ہوئے ساغر کے لئے بارگاہ سخن آفریں میں ملتی  
 ہیں کہ اس کا ہر دور آئندہ اپنے پیر مغاں کے دست قدر گرفت میں دن دوئی خمار خیر رفتار سے  
 پیمانہ بتا رہے ہیں۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شکر یہ بخیر معالی القاب خان ہا در سیدین لدین صا ہا در کلکڑ ضلع مین پوری

معروضہ فلوئی نیازی

کون ہو وہ جس کی شوق دید میں توجھک گیا  
کس کے صدقے میں ملایہ روز افزوں تبا  
ایسی ایسی چکیوں میں ک تری ہستی تھی کیا  
آج یہ عزت تری یہ مسنرت یہ مرتبا  
نا تو انوں کی مدد اللہ والوں کی دعا  
جس نے دیکھا تجھ کو اُس کو عید کا دن آگیا  
تیری کیا خوب ابتدا ہی تیری کیا خوب انتہا  
چھپ گیا سو بج تری بانگی ادا سچ چھپ گیا  
یہ عود سنا نہ پہن یہ تیری شریلی ادا  
تو مہینوں کا سہارا ہو تو برسوں کا عصا

ہاں میرا ہاں ہلال عید لے سچ سچ تبا  
کس کے صدقے میں تری کاہش تھی چھوٹی جان  
پس گیا ہوتا کبھی کا گردشِ فداک سے  
ایسی ایسی گردشوں میں آج یہ تیرا عروج  
روزہ داروں کی تنہا بھوکے پیاسوں کی اُمید  
لگے پہلی ہی شب یہ تیرے منہ سے چارچاند  
اولِ خسہ ہر مہینے کا ترا پابند ہی  
مٹ گئے تائے تیرے نقش قدم پر مٹ گئے  
سر نرا نو بٹھیا نہسہ کے تیرا چرخ پر  
رات دن پھرتے ہیں دنوں تیری آنکھی تھام کر



کر دیا فوراً اُٹا سے پر دل اپنا تو نے چاک  
 بھوکے بھوکوں کے لئے مشعل ہی تیری پادنی  
 صبح تیرے در کا پردہ دن ترا خلوت کردہ  
 سنتے سنتے مجھ سے آخر بڑھ کے یوں لا ہلال  
 کچھ نہ پوچھیں آپ میری سرگزشتِ حال آ  
 تب یہاں ک نور کا پتلا مجھے آیا نظر  
 کون وہ مدوح یعنی سید عالی ہمم  
 یعنی زین الدین الملت بھدشان و ختم  
 اپنے دریائے سخا و سچے درِ سلطان پسند  
 اپنے شمعِ بزمِ شوکت کی سہانی روشنی  
 مٹ چکا تھا شاعری کا نام اپنے ضعف سے  
 توبہ تو بہ کس قدر ماریک تھی بزمِ سخن  
 یہ بڑھائی آپ نے شانِ سخنِ مستدرِ سخن  
 اس قدر احسانِ مدوح گرامی ہیں تو ہمم  
 سُن سنا کر میں نے پھر آخر کہا یہ چاند سے  
 پائیں سایہ کے لئے مدوحِ دامنِ رسول  
 اے ہلال اب یہ دعا بھی مانگ لے اللہ سے

چار ہی ہی تجھ پر انگشتِ ہمیشہ کی ادا  
 راستہ چلتے تھے آنکھوں سے دیتے ہیں دعا  
 شام تیری خیر مقدم شب تیری عشرت سرا  
 میں بھی ہوں قربان اُن پر آپ ہیں جنیرِ قدا  
 جب ہزاروں سال میں بڑھ کر گھٹا گھٹ کر ٹرٹا  
 کی زیارت میں نے اُس کی بڑھ کر کھیر لے  
 زینتِ دینِ ہمیں کا راک مجھے آئینا  
 چشمِ بد در گج ہیں وہ مسند آرائے سخا  
 اپنے باغِ جاہ و شوکت کے گلِ ترہت فرا  
 اپنے چرخِ منزلت کے ایک ہر پر ضیا  
 آپ ہی کی ذات نے پھر اُس کو زندہ کر دیا  
 آپ کی ادا نے نام اُس کا روشن کر دیا  
 اہل فن کا شوق پہلے سے دو بالا ہو گیا  
 پیش کرتے ہیں تمناؤں سے اُن کا شکریا  
 شکریہ کے بعد آؤ مانگ لیں بل کر دعا  
 خوابِ راحت کے لئے خاتونِ حُسن کی ردا  
 ہومے مدوح کو اک چاند سا بیامعطا

پھول ہو جائیں دے کے زیبِ امان قبول  
 سُن لے یا رب ان لے اپنی قدا کی الحب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# معراجِ سخن

اصغر خانباشیخ اصغر حسین صاحب مختار عدالت میں پوری

قتل اُن ہاتھوں سے ہوں ایسی کہاں تقدیر کی  
ضعف دامن گیر ہی وحشت گریاں گیر کی  
یعنی جو تدبیر ہی شرمندہ تقدیر کی  
آہ جو دل سے نکلتی ہو وہ مثل تیر کی  
کو چہ قاتل میں شوقِ قتل دامن گیر کی  
دل بھی وہ بد خو کہ ہر دم در پئے تقصیر کی  
نازی قدرت کو جس پردہ تری تصویر کی  
اُس پہ یہ طرہ سلام غیر بھی تحسیر کی  
آنکھ میں آنسو بھرے ہیں ہاتھ میں شمشیر کی  
اب ہمارے دل کی دنیا عالم تصویر کی  
آج کیوں اُس کی گلی میں شور دار و گیر کی

مجرمِ الفت کی مرگ ناگہاں تعزیر کی  
جسم وقفِ بسترِ غم دل میں شوقِ فصلِ گل کی  
قصہ اندہ و مایوسی کسی سے کیا کہوں  
اتنا کہہ دینے کی اے بے رحم گستاخی معاف  
باخبرِ انجام سے ہوں پھر بھی اٹھ سکتا نہیں  
وہ بھی وہ ظالم کہ اُس کو ظلم سے فرصت نہیں  
یوں تو دنیا کے مرقع میں ہیں تصویریں بہت  
خط میں ظالم نے یہ لکھا ہی ہم آسکتے نہیں  
اب اُسے میں کیا کہوں قاتل کہوں یا مہرباں  
نقشِ بن کر رہ گئی ہیں مرنے والی صورتیں  
کیا وہاں جا پہنچے اصغر حضرتِ دل کو قدم

## احقر جناب یو راج بہاری لال صاحب پیشکار

ناقد لیسے کا ہر نقش قدم تصویر ہے  
کوئی دامن گیر ہے کوئی گریب ل گیر ہے  
ضبط اندر کھینچتا ہے کشمکش میں تیر ہے  
بدگماں کیوں مجھ سے میری خاک امن گیر ہے  
تیری صورت کے نمونہ میں ہر اک تصویر ہے  
آپ کو کشش کیجئے آگے مری تقدیر ہے  
حلق سے جو کچھ اترتا ہے ہمارے تیر ہے  
آپ کی تصویر بالکل آپ کی تصویر ہے  
آپ کی کچھ بھی نہیں سب کچھ مری تصویر ہے  
سامنے رکھا ہے خنجر ہاتھ میں شمشیر ہے  
اب ہماری عیش منزل خانہ زر خیر ہے  
ہر نفس کے سامنے اک باغ کی تصویر ہے  
آپ کی احقر بڑی قیمت بڑی تقدیر ہے

دیدہ مجنوں کی حیرت میں عجب تاثیر ہے  
حشر میں قاتل بھی اک حیرت نما تصویر ہے  
شوق لے نکلا ہے لب پر نالہ شبگیر ہے  
بے خودی میں جا پڑا تھا ہاتھ دامن کی طرف  
تیری صورت کا نمونہ ہی ہر اک تصویر میں  
میں بھی مشتاق شہادت آپ بھی خنجر کھنکھت  
چارہ گراں ہر دو تکلیف دیتی ہی ہیں  
آپ کو دیکھا جو دیکھا آپ کی تصویر کو  
جو کیا میں نے کیا جو کچھ ہوا مجھ سے ہوا  
آپ کا یہ رنگ محفل ہی تو محفل ہو چکی  
جب اٹھے دو چار نامے کر لیے اور سوئے ہے  
یہ اسیروں پر ہوا اچھا گرم صبا دکا  
آپ کو سب آپ کے اجاب احقر مل گئے

## اختر جناب منشی محبوب علی خاں صاحب رئیس فیروز آباد

پاؤں جبے نذاں میں تھا اب پاؤں میں زنجیر ہے  
تیرا دامن گیر میں تو میرا دامن گیر ہے  
کچھ کے یوں ملتا تر کھیتی ہوئی شمشیر ہے  
کیا تری چلتی زباں چلتی ہوئی شمشیر ہے

قید سے کیا خاک چھوٹے جب ہی تغیر ہے  
یوں برا حشر میں میری تری تصویر ہے  
مل کے یوں کچھنا ترا انداز نوک تیر ہے  
قتل و فقروں میں سیر عاشق دلگیر ہے

<p>اب مری قیمت ہی آگے اب میری تقدیر پائے مجنوں میں مری اتری ہوئی زنجیر واں گلے میں طوق ہی ہاں پاؤں میں زنجیر خون میں ڈوبا ہوا دیکھو یہ کس کا تیر سیر ہی خونِ جگر سے جو بھتا را تیر آج قاتل میان سے باہر تری شمشیر میری صورت دیکھ کر حیراں مری تصویر جو یہ کہتے تھے کہ تیری آہ بے تاثیر وہ نگاہِ شوق اک چلتی ہوئی شمشیر وہ مرے دل میں ہی جو تری نظر کا تیر اک قیامت ہی کہ سارا حشر اُن کی گزیر اب تھکے خواب کی اختہ ہی تعبیر</p>	<p>کر چکا دل توڑ کر کوشش تو اے پیغام پر بند میں مجنوں نے بیعت کی ہی میری ہاتھ پر منتیں مانی گئیں کیا خوب حسن و عشق کی تم تو کہتے تھے مجھے دل سے تعلق کچھ نہیں شیوہ ہماں نوازی میرے دل سے چھپے برسی پڑتی ہی کچھ ایسا رکھ دیا ہی ہاتھ پر میری صورت سے مری تصویر بھی ملتی نہیں بے بلائے آ رہے ہیں وہ جگر تھامے ہوئے سامنے ٹھہرے مرے دل کا جگر انا کہاں یوں ترے ترکش میں تل لاکھ پکاں ہیں تو کیا حشر میں پیش خدا اب دے گے کس کس کو جو عشق ابرو میں پھنسو گے تم نے دیکھا ہی ہاں</p>
---	--

### آخرین جناب منشی بہاری لال صاحب رئیس منسوخ آباد

<p>میں گنہگار محبت ہوں مری تقصیر اے کمان ابرو سبب کیا ہی جو تر چھا تیر خوف دشمن ہی کہ خوفِ آسمان پیر جس میں جلوہ یار کا ہی یار کی تصویر روزِ محشر ہو نہو آگے مری تقدیر نوکِ مرگاں ہی خدا جانے کہ نوکِ تیر جو سراپا نور ہی آئینہ تنویر</p>	<p>میں داور آپ کو کیوں شرم دامن گیر سچ ادائی کب علاجِ عاشق د لگیں تیر دم بخود کیوں آج اپنا نالہ شہگیر حیف اُس آئینہ دل کی نہ ہم نے قدر کی آپ اپنے وعدہ فردا پہ بس قائم رہیں کس داکے ساتھ چھو کر بن گئی ارمانِ دل دیکھنے والی ہیں تجھیں اُس جمالِ پاک کی</p>
---	---

اک زمانہ مبتلائے گردشِ تقدیر ہی  
چٹکیاں جو دل میں لیتا ہی کسی کا تیر ہی  
ہر ادا قاتل ہی جس کی ہر ادا شمشیر ہی  
اور ادا ہر جگر اہل سے شکوہ تاخیر ہی  
میرے ساتی کی نگاہوں میں عجب تاثیر ہی  
ان ہرے زخموں کو حاصل لذتِ تعزیر ہی  
اُس کی قسمت کھل گئی اُس کی بڑی تقدیر ہی  
تم تو کہتے تھے کہ بے پر کا ہمارا تیر ہی  
جیسے تم سیدھے ہو دیا ہی مہرِ راتیر ہی  
کس قیامت کا مہرِ رانا لہ شہبگیر ہی

اے نگاہِ یارِ ہم پر ہی نہیں تیرا کرم  
ہو رہی ہی آج کس ناوکِ فلک سے چھڑ چلا  
اے اجلِ ماسے ہوئے پُلِ سربابِ ناز کے  
میرے مرتے کی دعائیں مانگتے ہیں وہ ادھر  
ڈال دیں جس پر ہوا ہی بے پئے مستِ شرب  
جا چھپا ہی دانہ انگوڑا تلِ جان کر  
سر چمکنے کو ملا جس کو تمہارا سنگِ در  
کون تھا جو چٹکیوں میں طائرِ دل لے اُڑا  
دل ستانے میں تو دونوں ایک ہیں نامِ خدا  
افسوس وہ سوتے سوتے جاگ اُٹھے خواب

اخترِ جناب نے اگر احسن صاحبِ کبر آبادی بہادر زامتا حسین صاحب  
قرنِ لباسِ ڈپٹی کلکٹر

جس کو ہم کہتے ہیں دنیا سخن کی تصویر ہی  
عالمِ ہستی ہمارا دورِ خنِ تصویر ہی  
دستِ قاتل میں ابھی تک سرنگوں شمشیر ہی  
موت کیا ہی زندگی کے خواب کی تصویر ہی  
برقِ جولاں کی فلک کے پاؤں میں زنجیر ہی  
پتے پتے پر مری گلِ دستاں تحریر ہی  
ناامیدی ہی نہ اب اُمیدِ دامنِ گیر ہی  
پھر وہی ہی قیدِ زنداں پھر وہی زنجیر ہی

یہ تماشا گاہِ ہستی عالمِ تنویر ہے  
کا ہنس تبیر ہی یا قوتِ تقدیر ہے  
ہائے یہ کس بے خطا کی خون بھری تصویر ہے  
زندگی کہتے ہیں جس کو موت کی تصویر ہے  
چھا گیا ابر جنوں کیسا آگتیِ فضلِ ہمار  
ہر گلِ تربتِ مرا شیرازہ اجزائے دل  
موت کو آتے ہی سبِ لفت کے جھگڑے جگڑے  
پھر قدمِ بڑھنے لگے صحراِ نور دی کے لیے

یہ نہیں بکھرے ہوئے اور اقل گل ای باغبان  
 نا امید میں بھی محجوب تمنا ہوں اگر  
 کون کہتا ہے کہ تیری بزم ہی بزم نشاط  
 تو نے کیا چھڑا کہا کیا اُس سے پاس وفا  
 کچھ تو اس پے میں ہے رازِ حریمِ رشکِ ناز  
 کھل رہے گا آہنری دیدار پر از فنا  
 جل گئے پرانے لاکھوں یہ ہوئی قدرِ وفا  
 پھر تمنائے شہادت سوئے قاتل کو چلی

قلب مضطرب کی ہمارے ہو ہو تصویر ہے  
 میری بالیں پر کوئی شہرِ زندہ تیرا ہے  
 مجھ سے پرانہ سے لے کر شمعِ مکد لگیر ہے  
 کیوں مرا شوق تماشا تیرا دامن گیر ہے  
 بے خودی ورنہ مری کیوں شکِ عالم گیر ہے  
 دیکھئے کشتہ کو اپنے کس کی یہ تصویر ہے  
 شمع سوزاں کس لئے فریادی گل گیر ہے  
 پھر وہی سرِ مرا اختلا وہی شہرِ شیر ہے

## اظمہ جناب شیخ اظمہ حسین صاحب خلف جناب اصغر حسین صاحب مختار

جس کے پہلو میں ہمیشہ وہ بت بے پیر ہے  
 گو کشیدہ ہی بت کا فرگر دل گیر ہے  
 مرنے کچھ دیکھا بھی ہے جذبِ محبت کا اثر  
 اب مجھ کو دیکھ کر وہ پھر لیتے ہیں نگاہ  
 آگے اُس کو آنکھ کب بستی ہے رعبِ حسن ہے  
 ہجر میں تسکین دیتی ہے دلِ ناشاد کو  
 آپ کا جلوہ ہے ان آنکھوں میں ہر دم آشکار  
 وہ تو محشر میں پہنچ کر داوری کرنے لگے  
 تم مٹا سکتے ہو اس کو تم مٹا سکتے نہیں  
 قتل کر ڈالو مجھے لو قتل کر ڈالو مجھے  
 وہ بت نا آشنا اپنا نہ اظمہ ہو سکا

کس کی وہ تقدیر ہے وہ غیب کی تقدیر ہے  
 ہے یہ نالوں کا اثر یہ آہ کی تاثیر ہے  
 تم نے کچھ سمجھا بھی ہے کیوں سترِ شمشیر ہے  
 اللہ اللہ یہ نرالی خوبی تقدیر ہے  
 وہ بت کا فرسرا پا حُسن کی تصویر ہے  
 آپ سے بڑھ کر وفا میں آپ کی تصویر ہے  
 دل کے آئینہ میں روشن آپ کی تصویر ہے  
 گو مگو میں آج بیٹھا کا تب تقدیر ہے  
 خون کا دھبہ ہے یہ یا یا اس کی تصویر ہے  
 مجرمِ الفت کی بس ہاں ہاں ہی تعزیر ہے  
 میری اب تقدیر بھی شہرِ زندہ تیرا ہے

# ازل جناب احسان اللہ قاسم صاحب ہماں لوری اردھال خرمہ

## ضلع ملتان شہر

اللہ اللہ عشق صادق میں بھی کیا تاثیر ہے  
 بل جبین ناز پر ہی ہا ہست میں شمشیر ہے  
 جلوہ فرما جبکہ اس کا رُئے پرتو میر ہے  
 اب یہی ہر وقت شغل عاشق دل گیسر ہے  
 اے قضا کھلت کوئی دم کی خدا کا واسطہ  
 دل سے لب تکائی لبے دل میں پھر اس گئی  
 قتل گمہ میں آپ بھی ہیں تیغ بھی ہے میں بھی ہوں  
 وصل کی شب ہر ماں ہو کر یہ فراتے ہیں وہ  
 اس نے دیکھا ہے اسے دو جہم آفت کی نرا  
 آپ آئے میرے گھر اپنا کلیجہ تھام کر  
 مرٹ گیا جو بیشتر چل تھا آزادی کا لطف  
 دل ہمارا قبضہ اہل نظر کیونکر بنو  
 منفعل دونوں کو میری سخت جانی ڈکلیا  
 قید تنہائی میں ساتھی اور کوئی بھی نہیں  
 ہجر میں کیونکر نہ ہو رازِ نہاں کا انکشاف  
 داوی آفت میں کھسکتا نہیں کوئی قدم  
 یہ فضاحت یہ بلاغت یہ مضامین یہ غزل

خاک دشت نجد تک لیلیٰ کی دامن گیر ہے  
 توجہ قاتل ہی تو قاتل ہی تری تصویر ہے  
 آئینہ خانے میں جو آئینہ ہے تصویر ہے  
 لب پہ تیری یاد ہی دل میں تری تصویر ہے  
 میری بالیں پر کوئی شرمندہ ناخبر ہے  
 آہ عاشق کیسا ہی گویا باز گشتی تیر ہے  
 اب تائل کس لیے اب کس لیے تاخیر ہے  
 تم بڑے تقدیر دالے ہو بڑی تقدیر ہے  
 ہی خطا میری نظر کی دل کی کیا تفسیر ہے  
 دیکھ لیجئے یہ تال آہ بے تاشیر ہے  
 اب تراد یوانہ ہی زنداں ہو نہ پنجیر ہے  
 یہ وہ آئینہ ہے جس میں آپ کی تصویر ہے  
 آج قاتل دم بخود ہی سرنگوں شمشیر ہے  
 ایک میں ہوں ایک میرے پاؤں کی زنجیر ہے  
 آہ سوزاں میرے درد عشق کی تفسیر ہے  
 یہ ازل سے میرا حصہ ہی مری جا گیسر ہے  
 میرے منہ میں اے ازل گویا زبان تیر ہے

## اختیار جناب اختر حسین صاحب کنڈوالی

آج زنداں میں بھی پوسٹ کی بڑی توقیر ہے  
 خاک بھی مجنوں کی آخر تیری دامن گیر ہے  
 آپ کچھ پہچانتے ہیں کس کی یہ تصویر ہے  
 کھنکھڑاتی کیوں الہی نالہ شبگیر ہے  
 کون ہے آنکھوں میں آخر کس کی یہ تصویر ہے  
 ہی ہی لکھا مر اسیری ہی تقدیر ہے  
 اس میں صورت ہے تری اس میں تھی تصویر ہے  
 اب یہ گردش ہے کہ میرا دل ہے آن کا تیرا

یہ کرشمے حسن کے یہ عشق کی تاشیر ہے  
 عشق اس کا نام ہے لیلیٰ پر نقش  
 غیر کا نقشہ دکھا کر مجھ سے پوچھا شوخ نے  
 حسرت و ارمان کا کیا میرے کلیجہ بٹ گیا  
 کیا چھپاتے ہو نہیں ٹھٹی ہو کیوں بھی نظر  
 حسرتوں کو عمر بھر کھوتا رہا رفتار ہا  
 کس لئے برباد کرتا ہے دل برباد کو  
 اک زمانہ وہ تھا اختر بھی انھیں دل لگا کر

## اشرف جناب اشرف حسین صاحب لایمہ ہائی اسکول اٹاوہ

سری زیر پائے قاتل طعن پشیر ہے  
 دل کے کس گوشہ میں پوشیدہ تھا راتیر ہے  
 اب وہ آئیں یا نہ آئیں یہ مری تقدیر ہے  
 سامنے ہی کس کی صورت کس کی تصویر ہے  
 لیکن اس کے سامنے کہنا پڑا تقصیر ہے  
 آج کل برگشتہ مجھ سے خود مری تقدیر ہے

اللہ اللہ کیا عروج عاشق دل گیر ہے  
 کچھ کھٹک ہوتی تو ہے لیکن پستہ چلتا نہیں  
 یہ بھی کیا احسان کچھ کم ہے کہ وعدہ کر لیا  
 کر رہا ہوں کس سے باتیں بیخودی شوق میں  
 اُفت سے رُعب حسن کو کچھ بھی نہ تھا اپنا قصور  
 ظلم کا اُن کے جگہ اشرف کروں تو کیا کرد

## انور جناب سید انوار احمد صاحب ساکن مین پوری

دل مڑا ہوا بھول ہوئی تقدیر ہے

یوں الگ دل سے مرے سناک تیرا تیر ہے



<p>کیا بتاؤں کیوں بگڑ بیٹھے یہ بزمِ ناز میں چین سے گزری حدو کی ہم ٹپٹے ہی ہے جو مقدر میں لکھا ہی سامنے آ جائیگا جو اٹھالایا ہو اُن کو آج بزمِ غیر سے کس سے امید وفا ہو کس سے امیدِ کرم شکوہِ بیدارِ جبین سے کیا تو یہ کہا کیا کہا پھر تو کہو کیا تم نہیں پہچانتے آج کیوں خاموش ہوں میں آج کیوں حیران</p>	<p>کچھ قصور اپنا بھی ہے کچھ دل کی بھی تقصیر ہے ہر نصیبوں کی کوئی تقدیر میں تقصیر ہے حضرتِ دلِ ناپ کو کیا فکرِ دامن گیر ہے ہو نہ وہ دل جلوں کا نالہِ شبگیر ہے وہ بتِ بے پیر ہے یہ آسمانِ پیر ہے ہاں خطا و ارتحبتِ قابلِ تعزیر ہے یہ مری تصویر ہے یا غیبر کی تصویر ہے آج میرے دل میں آؤد کس کی یہ تصویر ہے</p>
--	--

### اختل (نام اور پتہ کچھ نہیں لکھا)

<p>جذبۂ الفت کی اٹلی آج کل تاشیر ہے میرے یاد آتے ہی سب کچھ بھول جاتا ہوں مُسکراتے تم نظر آتے ہو مجھ کو رات دن حشر میں پھوٹی زباں سے کچھ بھی کہہ سکتا ہوں باتیں میں کرتا رہا وہ چپکے مُستے ہی ہے دے دیا بیمارِ الفت کو مسیحانے جواب اُن کے خط میں تھا سلامِ غیر بھی لکھا ہوا سُن کے حرفِ آرزو مجھ سے کشیدہ ہو گئے اسل دا سے کس لٹو جاتے ہیں قتل کی طرف یہ تاشیر ہے کہ چاہے ہو کسی کا ہی تصویر دیکھ کر اُن کو جو اختل پر غشی طاری تھی</p>	<p>کیا کروں مجھ سے کشیدہ یار کی تصویر ہے خود فراموشی خیالِ یار کی تقصیر ہے یہ مرے حُسنِ تصور کی نئی تصویر ہے کیا کہوں شرمندگی یارِ دامن گیر ہے اُن کی خاموشی ہی میری حاصلِ تقریر ہے اب قضا آنے میں تیرے کس لٹو تاخیر ہے یہ مرے خونِ متا کی نئی تدبیر ہے میرے اظہارِ متا کی ہی توقیر ہے ابروؤں پر بل پڑا ہے ہاتھ میں شمشیر ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس میں میری ہی تقصیر ہے چشمِ حیرت بول اٹھی یہ آنکھ کی تقصیر ہے</p>
---	---

## اسد جناب اسد اللہ حسن صاحب فتح آبادی

<p>تیرا ب دل میں نہیں تو آرزو ہے تیرا ہی میں ہوں چکر میں یہ میری گردش تقدیر ہی میں بھی دیکھوں اب یہ کیسی آپ کی نشیمن ہی گو یا خاموشی تری حن موٹی تصویر ہی اللہ اللہ اس بت کا فرکی کیا تقریر ہی آپ کا لکھا ہوا گویا خطِ تقدیر ہی کیا کوئی میری خطا ہی کیا کوئی تقصیر ہی مجھ سے پرچھے کوئی تیری ہر ادا تصویر ہی وادیِ وحشت تو میری ملک ہی جاگیر ہی دامنِ صحر اکا ہر اک خار دامن گیر ہی اب بھرا اللہ میری آہ میں تاشیر ہی</p>	<p>تیر کا مشتاق تیرا عاشق دلگیر ہی تجھ سے کب تکوہ مجھے اسے آسمان پر ہی قتل کرنا ہی تو کیجے کس لیے تاخیر ہی تیری خاموشی سے بھی پیدا ہیں لاکھوں شخیر ہی باتوں باتوں میں وہ میرا دینِ ایماں لے گیا آپ نے جو لکھ دیا خط میں وہ مٹ سکتا ہیر ہی کیوں مری جانب سے یوں چین جہیں بیٹھے ہو قم شوخیوں تیری نظر آتی ہیں ہر تصویر میں کیوں نہ صحرائے جنوں میں مثلِ صحر کے پھول کیوں کسی کی زلف کا دیوانہ سمجھا ہی مجھے میری محفل میں وہ خود آئے ہوئے ہیں اسد</p>
--	---

## احقر جناب کیلاشن ناتھ صاحب سلم گورنمنٹ کالج ٹاواہ

<p>طوق گردن میں پڑا ہی پاؤں میں زنجیر ہی پیر میں مندی لگی ہی شرم دامن گیر ہی آئینہ مونہ تکتا ہی اور چپ تصویر ہی دل کے آئینہ میں دلبر کی کچھی تصویر ہی اس طرف زلف سیہ ہی اس طرف زنجیر ہی اک فقط ہم دو اپنا نالہ شبگیر ہی</p>	<p>عشق لیلیٰ میں یہ مجنوں کی ہوئی توقیر ہی کس طرح آئینکے وہ وعدہ پہ دیکھ چاہیے پر تو رخ نے ترے عالم کو حیراں کر دیا دیر میں پھرتا ہی کیوں کن کی حرم میں تلاش دیکھے آخر نتیجہ کیا ہوا ان سے چھپڑ کا ہو رہا ہی آج کل مجھ سے زمانہ منحرف</p>
---	---

اب تک ہنستے تھے احقر بیتیاری دیکھ کر  
آج ہیں بے چین وہ یہ آہ کی تاشیر ہے

اب تک ہنستے تھے احقر بیتیاری دیکھ کر  
آج ہیں بے چین وہ یہ آہ کی تاشیر ہے

## بہل جناب منشی سکھ دیو پرشاد صاحب الہ آبادی

جو تری فخل میں ہو وہ صورتِ تصویر ہے  
جو بلائے سے نہ بولے وہ تری تصویر ہے  
گردِ لیلیٰ میں تیرے پاؤں کی زنجیر ہے  
اک مری تقدیر ہے اک غیر کی تقدیر ہے  
جو بیاں پتھر ہے وہ منہ ہا کی تصویر ہے  
آدمی کے واسطے تارِ نفس زنجیر ہے  
وہ سمجھتے ہیں کہ مرنے میں ابھی تاخیر ہے  
ایک آئینہ محبت کا تری تصویر ہے  
چارہ تدبیر کر آگے مری تقدیر ہے  
وہ ہمارے پاؤں کی اُتری ہوئی زنجیر ہے  
دل مرے پہلو میں ہو دل میں تمہارا تیر ہے  
جس پہ دنیا مر رہی ہو وہ تری تصویر ہے  
ہر گِ گلِ پائے بہل کے لئے زنجیر ہے  
یہ نہیں معلوم میرے دل میں کس کا تیر ہے  
اک طرف زنداں میں اس کے پاؤں کی زنجیر ہے  
ذرّہ ذرّہ میں دلِ مرحوم کی تصویر ہے  
خیر تو ہو کیا تمہارے دل میں اُن کا تیر ہے

آئینہ بھی دل گرفتہ شمع بھی دل گیر ہے  
جو کئے حالاتِ غم وہ عاشقِ دل گیر ہے  
اس سے بڑھ کر قس ہوگی اور کیا تاثرِ عشق  
وہ رہے دل میں تمہارے میں ہوا لکھنؤ وہ  
بن گیا بُت خانہ اُلفت ہمارا کوہِ عزم  
سانس جب تک ہو ہیں تک ہم ہیں پند جات  
وقتِ آخر میں خوش ہوں اُن کی صورتِ چھک  
اس طرف کچھ اور نقشہ اُس طرف کچھ اور رنگ  
یہ نہیں کہتا کہ صحتِ مجھ کو ہو ہی جائیگی  
پھرتے ہیں کئے ہوئے سر پر جسے اہلِ جنوں  
وہ نہ نکلیگا تو بھیر یہ بھی نکل سکتا نہیں  
سارا عالم دیکھنے کو اس کے کچھ کر آئیگا  
دامِ اُلفت سے کبھی چھٹ جائے یہ ممکن نہیں  
چارہ گر میں ایسا مجھ لذت آزار ہوں  
اک طرف رکھی ہوئی ہے تیرے دلوانے کی نش  
پاؤں رکھئے گا ذرا فرشِ زمیں پر دیکھ کر  
حضرتِ بسمل تڑپتے ہو جو بسمل کی طرح

## بیدل جناب منشی ام دیال صاحب اودہ

دیکھتے آنگن مرے دل میں ترازو تیرے  
آج پابند خموشی کیوں مری زنجیر ہے  
میری صورت ہو کلاں آئینہ وقت تیرے  
تو مرے پیش نظر ہے یا تری تصویر ہے  
خارجہ صرت ہے کہ یارب کوئی نوک تیرے  
اس میں جو تصویر ہے وہ عالم تصویر ہے  
یہ مری تقصیر ہے یا موت کی تقصیر ہے  
قیس کی جاگیر ہے وہ یا مری جاگیر ہے  
کیا مری تحریر ہے یا رب مری تقدیر ہے  
اُن کو یہ ڈر ہے کہ اس کی خاک دامن گیر ہے  
یا یہ پھیلائے ہوئے پر طوطی تقدیر ہے  
ہی یہ صبح وصل بیدل یا مری تصویر ہے

کیوں کہاں کہ دی ہر ناگامی سے کیوں لگیر ہے  
جوشِ دشت کم ہوا یا پاؤں میرے شل ہوئے  
میری قیمت کا لکھا ظاہر ہے میری شکل سے  
کیوں نہیں مٹا مرے شکوؤں کا آخر کچھ جواب  
کس قدر ہوتی ہے رہ رہ کر مے ل میں ٹھٹھک  
دیکھتے تو ہے جہاں بھی اک مرقعِ حسن کا  
مجھ سے کیوں ناخوش ہوندا ہوں میں صبحِ فردا  
کو چہ جاناں سے کیوں جاؤں بیاباں کی طرف  
وہ یہ کیوں لکھتے ہیں تیرا خط پڑھا جاتا نہیں  
بیچ کے چلتے ہیں مری تربست وہ اس واسطے  
سنبڑہ خطا ہے لبِ نیکیں پہ لے شیریں مقال  
مجھ سے وہ ہوتے ہیں حضرت بگائے خفتِ مجرا

## بلیغ - جناب شیخ ساد اکبر صاحب رئیس میں پوری

اُن کی زلفوں میں ریشاں گردشِ تقدیر ہے  
اُس کے پرں میں جمالِ پرں تقدیر ہے  
سنبھلِ لعل بدخشاں آج بچے شیر ہے  
راز دارِ سبستاں تاب آہن گیر ہے  
دامنِ سریاں نہالِ بندہ تدبیر ہے

سنبستانِ چمن میں نالہ بے تاثیر ہے  
زینتِ دنیا نمودِ عالم تصویر ہے  
عکسِ خسارِ حوادث پر تو تصویر ہے  
جوشِ گلشن کے قفس میں کس قدر تجھیر ہے  
دشمنِ جاں عاشقوں کا آسمانِ پیر ہے

اُفت ستم آرایہ تیری سوزشِ تعزیر ہے  
 قیس کا پرہ ہلالِ نیسیر تو قیر ہے  
 میرے سینہ میں تہاں معشوق کی تصویر ہے  
 پاؤں میں بندِ سلاسل ہاتھ میں زنجیر ہے  
 کس قیامت کا فانی الزخم اُن کا تیر ہے  
 خصلتوں کی اُن کی یہ اک مختصر تفسیر ہے  
 ابروئے بادِ سحر کی صاف یہ تحریر ہے  
 راز دارِ لم یزل دانستہ تخییر ہے  
 طوطی شیریں ادا کا حُسن دار و گیر ہے  
 پاؤں میں شورِ قیامت ہاتھ میں زنجیر ہے

نوکِ مرگاں میرے دل میں خارِ دامن گیر ہے  
 مثلِ مجنوں میں کھڑے رہتے ہیں کچھ کھڑے ہوئے  
 پوچھتے کیا ہوتا طیرِ ازل کی بے کسی  
 اُن کی دیوانوں کی کیا الٹی ہوا ہے دیکھے  
 اک نگاہِ ناز سے دیکھا جسے تڑپا دیا  
 منظرِ بابِ فراغت منبج جو دوسرا  
 یہ عروسِ جوانی اور اُن کا یہ شباب  
 گلبنِ باغِ عنایتِ دلِ قلزمِ آبِ گمر  
 ہی گستانِ گرم میں نرگس بہاؤ بہا  
 کس ادا سے وہ چلے آتے ہیں تفتل میں بلیغ

### برقِ جنابِ یومسارِ اج بہادر صاحبِ ہلوی

اُس کے دل سے پوچھیے کیا لطفِ زخمِ تیر ہے  
 آنکھ میں جلوہ ترا دل میں تری تصویر ہے  
 دل کشاگل کی طرح کب عنچِ تصویر ہے  
 مصحفِ آئینہ رخسار کی تفسیر ہے  
 یا بایض صبح پرانندہ کی تفسیر ہے  
 یا کفِ بدست میں صیقل زدہ شمشیر ہے  
 لڑ گئی تو تیر ہے جب کچھ گئی شمشیر ہے  
 تملاکر شوخیاں کہتی ہیں کیا تاخیر ہے  
 وصل میں ہی ہجر کیا محرومیِ لغتِ تیر ہے

آپ کی مرگانِ برگشتہ کا جو پنجیر ہے  
 دونوں گھر آباد ہیں کیا حُسن کی تنویر ہے  
 اصل میں جو ہی کہاں وہ فرع میں تاشیر ہے  
 سبزِ خط کی جو روئے صاف پر تحریر ہے  
 شمعِ کشتہ! تو سراپا یاس کی تصویر ہے  
 دیدہ مجنوں میں سرے کی یہ تحریر ہے  
 فتنہ اندازی نگاہِ تاز کی دیکھے کوئی  
 دل چرانے میں جھکتی ہی جو شرمیلی نظر  
 وہ مرے پہلو میں ہیں دل اُن کا بزمِ غیر میں

جس پہ تم ہائل ہو اُس کی سامنے تقدیر ہی  
تیرے تیرے تیرے یہ حسرتِ پنجہ ہی  
شرم آلود تبسم کی ترے تصویر ہی  
خاک باد و آب و آتش کی جو یہ تحریر ہی  
عالم اسباب کیا ہے عالم تصویر ہی  
دل دیا ہی اُس کو جو سرتام دم تصویر ہی

جس سے برگشتہ ہو تم اُس سے زمانہ ہی خلافت  
او کمالِ فکریں نگاہیں آنکھ ملتے ہی نہ پھیر  
ہلکی ہلکی مسکراہٹ غنچہ فوخیہ کی  
اُس کی ہوسیلِ حوادث پر بنا ڈالی گئی  
کیسی کیسی صورتیں اس آئینہ خانے میں ہیں  
برقِ جگمگ ہی بجائے نازِ نگاہ و انتخاب

### بیدم جناب بیدم شاہ صاحب رنی ٹاوی

تیر میں ہو اُس کا دل یا اُس کے دل میں تیر ہی  
ان نر لے تیر والوں کا نر لاس تیر ہی  
آج دینائے تصورِ عالم تصویر ہی  
اور جو پنجہ کے دل میں رہا وہ تیر ہی  
ذرے ذرے میں جمالِ یار کی تصویر ہی  
غیر کی تقدیر ہاں تقدیر ہی تقدیر ہی  
پھر تو دنیا جان لیگی اُس کو جیسا تیر ہی  
با ادب کتنی ہنساری آہ بے تاثیر ہی  
میرے دل میں ہی تو تیرا تیر میرا تیر ہی  
کیا اسے زنجیر کہتے ہیں یہی زنجیر ہی  
ہو ہو وہ میرے قلبِ زار کی تصویر ہی  
وہ یہ کہتے ہیں کہ تیرا لہ شبِ گمراہی  
کیا مری صورت میں نہاں آپ کی تصویر ہی

یہ نہیں معلوم اتنا بے خبر پنجہ ہے  
بچی نظروں سے جسے تاکا وہی پنجہ ہی  
دل کے ہر گوشہ میں عکس دے پرتویر ہی  
زد پہ اُن کے تیر کے جو آگیا پنجہ ہی  
پتہ پتہ بن رہا ہی اُس کا آئینہ بنا  
میری قسمت کیا مقدر کیا مامعوم کیا  
آنکھ تو اٹھے وہ چھوٹے تو کمانِ ناز سے  
بے اجازت جا نہیں سکتی حریمِ ناز تک  
تیرے ترکش میں یہ جب تک تھا تو تیرا تیر تھا  
اصطلاح اہلِ زنداں پوچھنی آتشِ پڑی  
ہاں میں اُن کے جو ہر اک پھول کھلایا ہوا  
میں یہ کہتا ہوں کہ تم کو چھڑتی ہے یا وغیر  
جس کو دیکھا دیکھتا ہی غور سے میری طرف

سینکڑوں نقشے ہیں میں تو حسنِ الوں کو مگر	آپ کی تصویر بھر بھی آپ کی تصویر ہی
دے رہا ہوں زخمِ دل کو کیسی کیسی لذتیں	کس فرے کا تیر ہی کیسے فرے کا تیر ہی
نور ہی آنکھوں کا بیدم اپنی آنکھوں کی تم	خاک پا پے حضرت وادث مجھے اکسیر ہی

## باغ جناب منشی فضل صاحب رئیس بھل ضلع اداہا تلیڈ جناب باغ مرحوم

ٹٹنے والی کب ضاعے کا تب تقدیر ہی	ذکرِ قیمت میں جو تحریر ہی تحریر ہی
غور سے دیکھا تو بے بنیاد سب تعمیر ہی	ٹٹنے والی ہستی موبہوم کی تصویر ہی

خواب کی صورت پریشاں خواب کی تعبیر ہی

سر میں سودا اور لب پر آہ بے تاثیر ہی	جو مقدر میں لکھا ہے وہ بہر تقدیر ہی
لذتِ تغیر و جہِ خواہش تغیر ہی	گیسوئے پر خرم کی ہر دم یاد دامن گیر ہی

آپ کا دیوانہ بے شک قابلِ زنجیر ہی

خاموشی غیبی بے جا خندہ گل ناگوار	خود پر بھی میں نظر ڈالوں تو آئے مجھ کو عار
بات جو سچی ہو دل میں کیوں نہ کر دوں آگار	کو لسی نظروں سے دیکھوں میں گلستاں کی بہار

میری آنکھوں میں تو حسنِ یار کی تصویر ہی

مرنے والا چاہیئے مرنے کی نیت چاہیئے	دل میں حسرت چاہیئے دل میں محبت چاہیئے
بگڑی بن جاتی ہو قاتل کی عنایت چاہیئے	قتل میں کیا دیر ہی شوقِ شہادت چاہیئے

ہر ادا اک تیر ہے ہر غزہ اک شمشیر ہے

دل بہت گھرا گیا ایا رہیگا اضطراب	کروٹیں بدلا کر ننگے آئیگا ان کو نہ خواب
مار ہی ڈالیں گی مجھ کو ان کی چشم پر عتاب	وہ جو بگڑے تھے تو آخر کیا انھیں دنگا جواب

میں نے یہ مانا کہ میری آہ میں تاثیر ہے

راہ پر جس کنگیا اُس کی دھنزن ہو گئی	مہربانی کی تو آتش بہر خرم ہو گئی
چار دن جس سیلی پھر اُس سے اُن بن ہو گئی	جس کو دیکھا پیار سے بس اُس کی دشمن ہو گئی
وہ نگاہ ناز کی چلتی ہوئی شمشیر ہی	
ہر گھڑی تازہ خلش ہر دم نئی ہر اک کھٹک	خوگر تکلیف ہوں شتر گائیں بیدھڑک
اب نہیں کوئی تکلف اب نہیں کوئی جھجک	چارہ گر مرہم کے بدلے شوق سے چھٹکے مک
درد سے زخم جگر کچھ درد لذت گیر ہی	
مخ تیری کر رہی ہو عندلیب خوشنوا	تیرا ہی دم بھر رہی ہی ہر گھڑی باد صبا
پتے پتے سے عیاں ہو حال تیرا برلا	چٹخے غنچے میں نہاں ہو راز سر بستہ ترا
ہر موقع گلستاں کا اک تری تصویر ہی	
اُن کے آنے کی خبر میرے لئے اک عید تھی	دل ہی کچھ واقف ہی جیسی آرزوئے دید تھی
وہ کرم فرمائینگے اولیٰ مجھے تاکید تھی	نامہ برجستہ تک نہ آیا تھا تو کچھ اُمید تھی
اب کسی کو کیا تاؤں خط میں جو تحریر ہی	
جو مصیبت میں پھنسے ہیں اُن کو راحت چاہئے	مفسد نادار جو ہیں اُن کو دولت چاہئے
مبتلائے غم جو ہیں اُن کو مسرت چاہئے	ہر ضرورت مند کو کچھ ہر حاجت چاہئے
رحمت حق کے لئے زیبا مری تصویر ہی	
یاد کر لو قصہ اسخام محمود دایاز	بندگی کرنے سے بندہ ہو گیا بندہ توار
کہہ دیا ہی کہنے والے نے یہ اک تھوڑا سا راز	سرفرازی جھجک کے پانا ہی سر اہل نیاز
خاکساری آدمی کے وسطے اکسیر ہی	
کچھ کیا بایوس مجھ کو کچھ دلا یا ہے یقین	کچھ کیا ناخوش مجھے کچھ مر جا کچھ آسیریں
کچھ چھپائیں اُن کی باتیں اور کچھ مجھ سے کہیں	نامہ اُن کا لے کر آیا ہی تو اب کھٹا نہیں
اُر چلا قاصد بھی اسی شوخی تحریر ہی	



گفتگوئے بے محابا سے انھیں نفرت نہ آئے کیا کہوں اپنی کہانی حبیب انھیں لذت نہ آئے	مجھ کو یہ اندیشہ ہی میری کہیں شامت نہ آئے لطف کیا اس بات کا جس سے انھیں لذت نہ آئے
	اُن کے آگے خود مجھے اندازہ تقریری
شیشہ و جام و صراحی سا غو مینا و سہیل دست و حشت نہ تہ چھوڑی گہر میں تکی کوئی	غنیہ و گلدستہ شمع و چراغ و چنگ نہ آئی داماں گریباں پر نصیبت پڑی بہ پڑی
	میرے سامان جنوں میں کف از تجریری
جو مدد کرتے ہیں وہ خود قابل امداد ہیں انقلاب ہر سے لاکھوں جن آباد ہیں	جو بظاہر شاد ہیں وہ دل میں کچھ ناشاد ہیں جن کو استحکام تھا وہ آج بے بنیاد ہیں
	اس جہاں میں یہ ہوا اسے باغ عالمگیری
<b>بدلہ جہاں شیخ بداحسن صاحب ٹیس مین پوری</b>	
کہہ چلوں میں حال دل آگے مری تقدیر ہی ہم نے آنکھوں میں جسے رکھا تیری تصویر ہی ہر لہو کی بوند میں قاتل تری تصویر ہی گانٹا کاٹا وادی و حشت کا دامن گیر ہی سب کے دل میں زخم ہی ہر زخم میں اک تیر ہی خون ناحق حشر میں قاتل کا دامن گیر ہی کس کا نقشہ ہی اگلی کس کی یہ تصویر ہی تیر ہی جو میرے دل میں وہ انوکھا تیر ہی تیر میں ہی دل مرا یا میرے دل میں تیر ہی رہ گیا جو میرے دل میں وہ کسی کا تیر ہی	مہرباں کرنے کی ان کے ہی تو یہ تدبیر ہی جس کو دل نے عمر بھر پالا وہ تیرا تیر ہی بڑھ گئی مشائے تصور اور بھی بعد فنا ماٹل صحرانوردی پھر ہوا جوش جنوں کھل گئیں محشر میں اگر ان کی تیر اندازیاں اہل محشر کو ہی میری بے گناہی کا یقین لگے ہی ہی کس کو حسرت سی گناہ واپس دل ملا تیر نظر کو تو اچھوتا دل ملا یہ مرا شوقِ غلش ہی یا غلش ہی تیر کی کچھ گئے جو تیر کے دھوکے میں وہ اراک

تیر بھی ظالم کا میرے دل میں اک تصویر ہے  
ایک دنا دک پڑے ہیں یا تری شمشیر ہے  
اور جو رہ جائے پھر کرمہ ترا پتھر ہے  
دل گرفتہ وہ بھی ہیں دشمن بھی کچھ دل گیر ہے  
اللہ اللہ آج تو میری بڑی تقدیر ہے  
آسمان کے دل سے پوچھو اس کی کیا تو قیر ہے

چھا گئی حیرت بھی کچھ دل کی غلش کے ساتھ تھا  
اے نگاہ ناز کیا رکھا ہے اب دل میں مرے  
وار کچھ اوجھا پڑے جس پر وہ سہل ہی ترا  
رنگ لایا نرم دشمن میں مرا ضبطِ فغاں  
آگے آگے جن کا تھا دل کو انتظار  
بدسر کو کیا جانتے ہو تم کو تیر بد کیا

## بجنود جناب شفاق حسین صاحب (علیگ) معلم بی اے کلاس

اے دل ناکام ہر تدبیر میں تقدیر ہے  
اللہ اللہ کس قدر ابھی ہوئی تقدیر ہے  
سینہ سے حب تک وہ باہر ہی تھا راتیر ہے  
صبح پیدائش نماز مرگ کی بجسیر ہے  
بندہ پرورد اور پشیمانی پہ کیسا تحریر ہے  
آنکھ سے ٹپکا نہیں آنسو کہ دامن گیر ہے  
واہ کیا ٹھنڈی ہوا اے دامنِ شمشیر ہے  
نفسِ دل کے ساتھ نیشِ عاشقِ دل گیر ہے  
میں تو کہتا ہوں کہ میری آہ بے تابشیر ہے  
ہر طرف سے موحشہ گرد آہ بے دامن گیر ہے  
کچھ ابھی سینہ میں کچھ سینہ کے باہر شمشیر ہے  
ہم نوائے شورشِ شمشیر شمشیر زنجیر ہے

صاف پشیمانی پہ یہ لکھا ہی یہ تحریر ہے  
ٹوٹ کر ابھا ہوا خود ناخن تدبیر ہے  
پھر وہ میری آرزو ہی پھر مرا ارمان ہے  
دیکھنا عالم کا رنگ آشنائی دیکھنا  
اپنے لکھ دیں مری تقدیر میں ناکامیاں  
استہائے جوشِ الفت اس کو کہنا چاہیے  
لیتے ہی سہل جاں باز نیند آنے لگی  
جاتے ہیں کس دھوم سے یہ وجہانے تھکتا  
خیر تو ہی آپ گھرائے ہوئے پھرتے ہیں کیوں  
اے دل کشتی شکستہ اب کہاں جا تا ہے تو  
کچھ ابھی باقی ہیں کچھ دم توڑتی ہیں حسرتیں  
اور بچپن وہ بڑھ گئی بہت مری فریاد کی

## بشیر جناب شیرخان صاحب سیر و ز آبادی

زلفِ جاناں سرِ برِ اللیل کی تفسیر ہی  
عاشقِ گیسو بنینگے بس ہی تعبیر ہی  
پھر ہائے پاؤں میں اور حلقہ زنجیر ہی  
المددِ جوشِ جنوں پھر پاؤں میں زنجیر ہی  
میرے گھر آنے میں ان کو شرمِ دامن گہر ہی  
فکر اب بیکار ہی بے فائدہ تدبیر ہی  
کس کی کیا تقصیر ہی اور کون بے تقصیر ہی  
اک نگاہِ شوق ہی اک یار کی تصویر ہی  
کیا ہمارا درد ہی کیا درد کی تاثیر ہی  
ساتی کوثر کے پوتے کے گلے پر تیر ہی  
کیسی اس کجبت کی بھوٹی ہوئی تقدیر ہی

سورہ و شمسِ حسنِ یار کی تصویر ہی  
خواب میں دیکھا ہی ہم نے پاؤں میں زنجیر ہی  
پھر اُسی الجھن میں نجاتِ عاشقِ دل گیر ہی  
الغیاث اے جوشِ وحشت پھر ہو اسودا گہر ہی  
غیر کے گھر بے حجابانہ وہ جاتے ہیں سدا  
لا دوا اب اے میسا ہو گیا ہمیں بارِ غم  
قتل کرنا ہی کر دلیکن تم اتنا دیکھ لو  
اس طرح سے کٹا ہے ہر آنِ نوزِ وقتِ کن  
آگے وہ آگے وہ آگے وہ آگے وہ آگے  
دائے رے نیزگیِ عالم سوالِ آبِ پر  
ایک بھی ارماں نہیں نکلا بشیر زار کا

بسمِ جنابِ نندِ سرِ صاحبِ خلفِ حکیمِ گہرِ سہا صاحبِ مہیاں

## جہان آبادی

تو سراپاِ حسنِ دنیا حسن کی تصویر ہی  
جس کو دیکھ صورتِ آئینہ و تصویر ہی  
ہم نفسِ یا ہم نوا جو کچھ بھی ہی زنجیر ہی  
اپنی صورت کی وہ گویا آپ ہی تصویر ہی  
جس کے پتے کی مہینِ حد کوئی یہ وہ تیر ہی

دلِ ترا مسکن ہی آنکھوں میں تری تصویر ہی  
جلوہِ قدرت کسی کا حسنِ عالم گیر ہی  
خانہ زراذِ لطف ہوں نداں مری جاگیر ہی  
آئینہ کو دیکھ کر اس درِ سہا بہ محبت ہی  
نیم کے چائیکا کہاں لے دے دلِ نہنگِ تازی ہی

<p>غیر ممکن ہے کہ ہو جذبِ محبت بے اثر تیرے صدے اے تصویر تیرے قربانِ خیال جانبِ فن چلا ہوں میں کفن پہنے ہوئے آگے جاتے ہی رخت ہو گئے ہوش و حواس قیسِ عاشوریدہ اور اک بیاباں میں ہے آئینہ کیا اُس نے دیکھا اُس کو سکتے ہو گئے وختِ دل سے چلی ہی خاک اُڑنے کے لئے ہاتھ میں ہے اُن کے خنجر اور ہی توری پہل</p>	<p>میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہے سامنے آنکھوں کے ہر دم یار کی تصویر ہے سر جھکا جاتا ہے لب پر غصہ و تکبر ہے مونسِ وقت فقط اک نازِ شبگیر ہے خجند کے جنگل کا ہر اک صنارہ انگیر ہے دیکھ کر تصویر اپنی خود ہی وہ تصویر ہے لیکن اب صحرائیں ہر اک خار و امن گیر ہے قتلِ لعل کے لیے شمشیر یہ شمشیر ہے</p>
---	--

### باغ جناب سید ابوالحسن صاحبِ یس مینیوری

<p>تیرا سودا سر میں ہے تیرا جگر میں تیر ہے اُن کا خط میرے لیے میرا خط تیر ہے آنکھ جس سے لڑ گئی وہ دامِ وخت میں پیا کشتہ تیغِ نظر کو وسطہِ مقتل سے کیا زخم دیتے ہیں عائن کیوں نگاہِ ناز کو ڈھل گئی جو نور کے سلچے میں صرست تیر ہے ہو یہ آواز سلاسلِ نغمہ ساز جنوں ڈال دی شوقِ خلش میں جان اس نے ڈال دی ہو زمانے کا زمانہ کشتہ تیغِ طنز میں ترے ناول کو اپنا دل سمجھتا تھا مگر کیوں مٹا زلف و قن کی اس کی مٹی ہی سزا</p>	<p>آنکھ میں جلوہ تراد دل میں تری تصویر ہے میرا خط میرے پریشاں حال کی تفسیر ہے آپ کا تارِ نظر ہی یا کوئی زنجیر ہے ہر ادائے ناز اُس کے واسطے شمشیر ہے کیا علاجِ زخمِ دل سفاک تیرا تیر ہے اور جو ہاتھوں بناتی ہے تری تصویر ہے زیورِ صحرائیں یہ مری زنجیر ہے واہ واکیا تیر ہے کیا تیر ہے کیا تیر ہے دردِ دل یہ عام ہی یہ زخمِ عالم گیر ہے کیا خبر تھی بے وفا کا بے وفایہ تیر ہے باغ کی تصویر کیا ہی بس ہی تصویر ہے</p>
--	--

## بدد جناب سید الحسن صاحب بلند شہری مقیم حال مین پوری

پاؤں میں کانٹے چبھے ہیں دل میں نوک تیر ہے  
دیکھ لے دل وہ کسی کی چٹکیوں میں تیر ہے  
آپ کی یہ بزم ہے یا عالم تصویر ہے  
آپ کی صورت پہ نازاں آپ کی تصویر ہے  
کیا کریں مجبور میں پھوٹی ہوئی تفت تیر ہے

رحم کے قابل ستم گر حالت نچھیر ہے  
تیرے گھر آنے کو ہر اب کوئی مہمان عزیز  
جس کو دیکھو اُس پہ رعبِ تکنت چھایا ہوا  
واہ وا کیا چیز ہے اللہ رکھے حسن کو  
وصل آن بدست ہوتا ہی نہیں ہم کو نصیب

## برق جناب پودوری لال صاحب کلرک ٹریڈنگ بورڈ

### مین پوری

دیکھ لیجئے سر خمیدہ آسمان پیر ہے  
کیوں کٹے جاتے ہو مجھ سے یہ مری تقدیر ہے  
جو کروں لٹا کروں اٹھی مری تقدیر ہے  
جہ سائی سے مٹی تقدیر کی تحریر ہے  
امتحان کا وقت ہی گردن تہ شمشیر ہے  
زندگی و موت کی تو ایک ہی تصویر ہے  
کوئی کھٹکاتا ترے غمخیز کی زنجیر ہے  
دور دیڑھے کا ہی کج رفتار چرخ پیر ہے  
میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہے  
یہ تو پہلے دیکھئے سیدھا بھی چلتا تیر ہے  
در دہلو سے جو چھوٹا نا لہ شبگیر ہے

کون کہہ سکتا ہے اس جلسہ کی جو توفیر ہے  
میری گردن سے جو ملتی آپ کی شمشیر ہے  
بعد مدت یا ر آئی اک نئی تدبیر ہے  
اُس نے اٹل لکھ دیا سبب ہم نے کر دیا  
آہ بسمل بیٹھ جا اٹھنے کا یہ موقع نہیں  
تجھ کو دیکھا جی گئے تجھ کو نہ دیکھا مر گئے  
در دے اٹھ کر خبر دی بیٹھ جا جی تھام کر  
ہم نے سیدھی چال چھوڑی چھوڑی بس چھوڑی  
کشتہ آفت کا مرنا اک تماشا ہو گیا  
دارِ حجت گزر رہی ہے آپ کی تر بھی نطر  
برق سے ممکن نہیں وہ جا بے تر پے کبھی

## بیباک جناب احمد حسین صاحب ارثی امان

کر سنبھل کر وار اب کیا دیر کیا تاخیر ہے  
آج مقتل ہے اور اُن کا عاشق دل گزیر ہے  
جس کو دیکھا اُس فزنگ ناز کا پنجر ہے  
لگات میں صرصر گئی ہے تاک میں گل گزیر ہے  
اور مسیحا ہے کہ اب بھی ماں تاخیر ہے  
نالہ میرا آج پھر منت کش تاشیر ہے  
اب مے تھتے تھتے تجھے کیوں فکر دامن گیر ہے  
کحل نازغ البصر کی آنکھ میں سختیر ہے  
بس یہ خواب ہستی موبہوم کی تعبیر ہے  
اب نہ شیریں ہے نہ خضر ہے نہ حجے شیر ہے  
نالہ شبگیر ہے یا آہ بے تاثیر ہے

سرتگلوں تیرے مقابل عاشق دل گیر ہے  
بے طرح تیر چڑھے ہیں ہاتھ میں شمشیر ہے  
یار کا تیر لپٹ رہی کس بلا کا تیر ہے  
شمع کھنا مان لے بڑھ بڑھ کے یوں باتیں ہے  
چند سانسوں و رہا تھی ہیں مریض ہجر کی  
ہنچکیوں کا تار دیتا ہے خبر اس بات کی  
روز محشر وہ مرے مولا کا کہنا پائے  
زیب تن ہے جامہ ہستی مرے نوشاہ کے  
ایک دنیا کہہ رہی ہے جس کو سونا جاگنا  
کوہ کن کا نام باقی ہے جہان عشق میں  
دل کی تسکین کے لیے بیباک ہجر یا رہیں

## بلیلیہ جناب نیت ام نرائن صاحبہ مانفخ آبادی ہندی خواہ

دیگ میں دیکھا تو بس گفگیر سی کفگیر ہے  
چارہ گرانا نہ سمجھا عشق کی تجھیر ہے  
تم کا انگن ہمارا نالہ شبگیر ہے  
پھتیاں لڑتی ہیں غوش کماں میں تیر ہے  
دخت رزہ تو رہی تو رہی یا تری ہمیشہ ہے  
وصل کا ہونا تو اُس نجر دے ٹیڑھی کھیر ہے

یار کے گھر دعوت شیراز کی تدبیر ہے  
وائے قیمت میرے لہجہ میں قم بخیر ہے  
زلزلے میں ہی زمیں چکر میں چرخ پیر ہے  
ہو ادھر عرش اباس بُت کا بندہ پیر ہے  
عقد سنداں میں عبت حجت ہے اے نہاد ہے  
آکے راہ راست پر جلوہ دکھلا دیں توخیر ہے

کر چکے ہیں جمع ہنم شنبہ سے ماہا عیش کے  
 قبر عاشق کو ہنس دید و اگر دو گز زمیں  
 مفت کی پیتے ہیں ساقی سے لے لے کر دیا  
 ہو ہو نقشہ ہر تیرا۔ ہر جو لیلیٰ کی شبیہ  
 آنکھاری سے مری اور میری آہ سر دے  
 قاصد آئے بھی گئے بھی خط کا بھی لائے جواب  
 ایک محبت میں ٹپے اور ایک ہی ستا دے  
 جانشین قیس ہوں یہ قدم ہر دشت نجد  
 ہر ازل ہی سے یہ یوانوں کے رہنے کا مقام  
 کس طرح اُس کو تسلی دوں زباں کھلتی نہیں  
 اے بلبلیلے میرا پنے فن یہ کیوں نازاں ہو

اُس پر ہی کے وصل کو وعدہ کا دن تو پہنچ  
 میت انسان ہر دھتی ہی نہ وہ شہتیر ہر  
 کیا کریں کوئی علاقہ ہی نہ کچھ جاگیر ہر  
 قیس کے پرہ میں مجنوں کی شرے تصویر ہر  
 ان دنوں کو چہ کسی کا خطہ کشمیر ہر  
 یہ تو سب کچھ ہو گیا آگے مری تقدیر ہر  
 بس اسی رشتہ سے لیلیٰ قیس کی ہمشیر ہر  
 میرے قبضہ میں جنوں عشق کی جاگیر ہر  
 نجد کیا لے قیس تیرے باپ کی جاگیر ہر  
 میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاحیر ہر  
 مضحکہ انگیز شہرت میری عالم گیر ہر

## تائب جناب سیرت علی صاحب

ایک جرم عشق کی دہری مجھے تفسیر ہر  
 کیوں سیرتِ لب و لباب ہر جوان دہیر ہر  
 جس کا ہوں مجروح میں ان کی قرہ کا تیر ہر  
 میرے دل سے چارہ گر اُس کا نکلا ہر محال  
 فاتحہ پڑھنے کو آیا قبر پر یہ وہ نشیں  
 وقتِ زینتِ آئینہ میں دیکھ کر اپنا جمال  
 آج دیکھا جا ہیے کس کس کو وہ کرتی ہیں  
 مصحفِ خسارِ جاناں پر ہنسین خط کی مژد

طوق گردن میں پڑا ہی پاؤں میں زنجیر ہر  
 یا خدا یہ کس بلا کا حلقہ زنجیر ہر  
 جس کی ہی دل میں غلش ابرو کی وہ شمیر ہر  
 خارِ صحرا یہ نہیں ان کی نظر کا سیر ہر  
 خاک میں غما مرا میرے لئے اکیر ہر  
 وہ پروردِ محو حیرت صورتِ تصویر ہر  
 فاتحہ میں تجھ ہی لب پر کلمہ تکبیر ہر  
 حاشیہ پر قدرتی قرآن کی تفسیر ہر

و اے بر تقدیر کب حاصل ہوا دیدار یار کیوں نہ پائے قبر و محشر کے عذابوں سے نجات	آنکھ اُن سے کب لڑی جب حلق پر شمشیر جس کو صدقِ دل سے تائبِ اُلفتِ شمشیر
--	---

## توفیق جناب توفیق احسن صاحب ساکن اٹا وہ

مجھ پہ کیا الزام اس میں میری کیا تقصیر واہ کیا قسمت ہی میری واہ کیا تقدیر وہ دکھا جائیں دم آخر ہی اپنی اک جھلک وہ تصور ہی ترا جو ہی شر کی زد و غم اپنے مرنے کے قصد اپنے مرنے کے نثار ہم ہیں پابند و سدا وہ مائل جو رجوا حسن کو شوقِ عاشق کو ذوقِ فنا اے عیسائی خیر صدقہ لبِ جان بخش کا جائیے اب دٹھ کر ہیلر سے اچھا جائیے میں کروں کس کی شکایت میں کروں کس گد ہائے بعد مرگ بھی غلی نہ دل کی آرزو کچھ تنہائی میں جس سے کچھ ہل جاتا ہو دل کر رہے ہیں آپ کیوں توفیق پر ظلم و ستم	خود کمالِ حسن اُن کا باعثِ شمشیر آج وہ پرسانِ حالِ عاشقِ دلگیر بس یہی اک آرزوئے عاشقِ دلگیر جو نہ بولے منہ سے وہ ظالم تری تصویر میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر سرکھٹ ہم اور اُن کے ہاتھ میں شمشیر قتل کیوں کرتے نہیں جب ہاتھ میں شمشیر جاں بلبِ فرقت میں کوئی عاشقِ دلگیر ہم دکھا دینگے اگر آہوں میں کچھ تاثیر ان دنوں خود مجھ سے برگشتہ مری تقدیر نفس پر میری نہ آئے وائے کیا تقدیر وہ تصور آپ کا ہی آپ کی تصویر آپ اُلفت بھی کرنا کیا کوئی تقصیر
---	---

## نگلف جناب عبدالوہاب صاحب ہلوی انیسٹر اکبری

خادمِ پر مغال ہوں مست میرا پیہ موسمِ گل اور اسیری کیا مری تقدیر	میں ہمیش ہوں کہ میخانہ مری جاگیر فج کرنے میں تجھے صیاد کیوں تاخیر
--	--



<p>             فرق گیسو عاشقوں کی قتل کی شمشیر              زخمی تیر نظر کے درد کا پوچھو نہ حال              چشم عالم وہاں تیرے اشتیاق دید میں              مجبور بخود دیکھ کر ہوتے ہیں غافل ہوشیار              غیر ممکن خیال غیبر کا دل میں گزر              عشق کی سرکار سے انعام دونوں کو ملا              بلبلیں لا کر خڑپاتی ہیں مری تربت پہ پھول              آج کیوں ہاتھوں سے تھا وہی جگر وہ سنگدل              پیر میخانہ بنا دو لھامب رک میکش              تھا یہ اک ظلمت کدہ دل میں کہاں تھی روشنی              آپ بھی مجھ پر ہوئے عاشق تکلف سی کہا           </p>	<p>             اُن کی آنکھوں کا اشارہ اک تھکا کا تیرا              ایک سینہ اک جگر میں ایک دل میں تیرا              اے ہلال عید کس ابرو کی تو تصویر ہے              میری بیہوشی کسی کے ہوش کی تصویر ہے              یہ وہ آئینہ ہے جس میں یار کی تصویر ہے              قیس کو صحرا ترا کو حب مری جاگیر ہے              اے گلِ خوبی ترے عشق کی یہ توقیر ہے              کل جو کہتے تھے کہ تیری آہ بے تاثیر ہے              میکدے میں دخت رز کی عقد کی تدبیر ہے              آپ ہی کے یہ رخ پر نور کی تنویر ہے              شامت آئی تو نہیں کیا موت دا منگیر ہے           </p>
---	--

### ثابت جناب قاضی عبد المجید صاحب علی پور کھیرہ ضلع مین پوری

<p>             مسکرا کر کہہ ہا کچھ بن پڑی تصویر ہے              ہی متنا عیش کی اور نام بھی درکار ہے              کچھ تو اڑے آئینے میری مصیبت میں نور              تیری طیر ہی آنکھ ہی عاشق کے مرنے کا مقام              رنج و غم مودوم آئے ہیں غمِ حب تم ہو پس              کیسے ہو امنِ داماں جب سخت ہی ناساز ہے              حال دل پر پہلے ہستے تھے زمانہ وہ بھی              عمر بھر یہی وقت ثابت ہوا لپٹے ہوئے           </p>	<p>             میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاثیر ہے              صاحبو یہ عقل کے نزدیک ٹیڑھی کھیر ہے              آپ کو تکلیف دہ صاحب ہی تدبیر ہے              اور مہم آپ کا اس کے لیے اکسیر ہے              عیش و عشرت کی تھائے سامنے تو فر ہے              پیونج کج رفتار کی جب پاؤں میں زنجیر ہے              اب ہنسی آئی نہیں یہ وقت کی تاثیر ہے              پیرا تو یہ مر رہا ہوں یہ مری تصویر ہے           </p>
---	---

## جلیل بن ابی شیبہ محمد بن عبد الحلیل صاحب ابی

مفت مشہور جہاں تدبیر یا تقدیر ہی  
 گڑے گڑے لے جنوں ہر حلقہ زنجیر ہی  
 آپ کیا انجھ سے کشیدہ آپ کی تصویر ہی  
 آبدیدہ چشم قاتل سزنگوں شمیر ہی  
 کیا ہلال عید اسے قاتل تری شمیر ہی  
 کیا تماشا ہی کہ تیرا اس شوخ کا شمیر ہی  
 دو ٹھکانے ہو غلش اور ایک نوک تیر ہی  
 اس ادا کا اور بھی ترکش میں کوئی تیر ہی  
 بھانس ہی دل میں نہ ارماں ہی نہ کوئی تیر ہی  
 آنکھ کے پردوں میں جس کی بولتی تصویر ہی  
 آئینہ ہی میرے دل کا یا تری تصویر ہی  
 ہاں فقط اک ساتھ دم کے آہ کی تاثیر ہی  
 یہ دل زخمی تو اک مدت سے نذر تیر ہی

جذبہ دل ہی جسے کہتے ہیں سب تاثیر ہی  
 ہل گیا زندان قیامت نالہ شبگیر ہی  
 کیا گلہ خاموشیوں کا یہ مری تقدیر ہی  
 اللہ اللہ یہ ہمارے خونِ ناحق کا اثر  
 سوئے مقتل جا رہے ہیں عاشقانِ سرفروش  
 گاہ سیدھی ہی کبھی ترجی ہی قاتل کی نگہ  
 چھتے ہی دل میں تماشا ہی جگر کی خبر  
 مسکرا کر دیکھنے والے ترے صدمے بتا  
 یا آئی پھر یہ کیوں رہ کے ہوتی کھٹک  
 اللہ اللہ کوئی کیا دیکھے گا اس کی سنجیاں  
 دیکھنے والے ذرا اتنا تو کر دے فیصلہ  
 کون ہی اتنا جو بے کس کی خبر لے شامِ غم  
 ان کے ارمانوں کی کیا ہماں نوازی ہو جلیں

### جد بی (نام اور پتہ کچھ نہیں لکھا)

میں سزا پا کر بھی کہتا ہوں مری تعمیر ہی  
 اللہ اللہ کیا جنونِ عشق کی توقیر ہی  
 ہلکا رِ موت کوئی بستہ زنجیر ہی  
 ہاتھ تم رکھ دو ذرا آگے مری تقدیر ہی

دل کچھ ایسا محو لطف لذتِ تعمیر ہی  
 عاشقوں میں قیس کا شہرہ جو عالم گیر ہی  
 کچھ خبر بھی ہی تجھے زندانِ عشق کی  
 بے قراری دل بے تاب کم ہو یا نہ ہو

اللہ اللہ کیا کسی کے حُسن کی تصویر ہے  
 اُلُفَتِ گیسوئے جاناں جب دامن گیر ہے  
 اب جو مر جائے ترے بیمار کی تقدیر ہے  
 خود زباں سے کہہ ہا ہوں میں مری تصویر ہے  
 میرے دل کے آئینے میں یار کی تصویر ہے  
 ہاں گر ٹھہریں جو قیمت میں مری تحریر ہے  
 کشمکش میں آج قلبِ عاشقِ دلگیر ہے  
 دیکھ لینا پرزے پرزے دامنِ تقصیر ہے  
 آج کل قبضے میں اپنے حُسد کی جاگیر ہے

آفتابِ حشر بھی ذرہ ہی جس کے سامنے  
 دکھتا ہوں شام سے خواب پریشاںات بھر  
 کی دوا جی بھر کے لاکھوں منتیں مانی گئیں  
 کیا قیامت ہے کہ پھر بھی حشر میں ہی باز پرس  
 طور پر جانا مبارک ہو کلیم اللہ کو  
 قولِ سیارہ شناسوں کا بھی لے دل لوں  
 کھینچتے ہیں تیرا دھڑہ اور جذبِ دل ادھر  
 بن گئی دستِ جنوں گر حشر میں رحمت تری  
 بل گئی جذابی درِ دلدار پر بستر کی جا

## جوشِ جنابتِ ہری ہرماہِ صبا الہ آبادی

ہا تھا میں آئینہ ہی تو پاؤں میں زنجیر ہے  
 آپ کے ہاتھوں میں اُس کے بخت کی تصویر ہے  
 کل تو کہتے تھے کہ اس کی آہ بے تاثیر ہے  
 اُس کے دل میں اس کی کچھ یاس کی تصویر ہے  
 ہر جگہ مشہور تیرا حُسنِ عالم گیر ہے  
 جو نہ بچے دل سے وہ تیری نظر کا تیر ہے  
 ڈالی ڈالی پتی پتی میں وہی تصویر ہے  
 یہ تری زلفِ مسلسل بھی عجب زنجیر ہے  
 آخری یہ آرزوئے عاشقِ دلگیر ہے  
 آپ پھر بھی پوچھتے ہیں کس کی یہ تصویر ہے

محو یا ذلِ ف و رُخ میں عاشقِ دلگیر ہے  
 اس لیے غصہ سے خائف عاشقِ دلگیر ہے  
 پوچھتے ہو آج کیا عاشقِ دلگیر ہے  
 کس مصیبت میں تمہارا عاشقِ دلگیر ہے  
 تو اگر پرے میں رہتا ہے تو اس سے فائدہ  
 جو نکالے سے کل جا بے وہ ہی عاشق کی جا  
 دیدہ حق میں سے دیکھوں گلشنِ عالم کا رنگ  
 اس میں آکر جو پھنسا وہ پھر رہا ہوتا نہیں  
 مرتے دم اس کے سر ہانے آپ بھی بیٹھو ہیں  
 آپ کے غمزوں سے غمزے اس کے ہیں بیٹھو

دل میں چھپنے کے لئے بے چین کھنے کر لئے واہ سے جوش جنوں جوش محبت جوش عشق برق بھی کرنے لگی میرے نشیمن کا طوفان بے تال جس کو ہنس دیتے ہیں ہم بھی ہلکے	اُن کی ایک ایک کمر زو بھی مجھ کو ایک ایک تیرے اور ہی عالم میں اُن کا عاشق دلگیر ہے چار تنکوں کی یہ عزت اور یہ توقیر ہے جوش اپنی عالم وحشت کی وہ تصویر ہے
---	---

## چھوٹے جناب منشی چھوٹے لال صاحب کن کو راولی

آج محشر میں ابندہ بہت دل گیر ہے تجھ سے ملنے کی اگر ہو تو ہی تدبیر ہے شکوہ جو رد جفا اُس سے کروں تو کیا کروں آپنے جبکے مجھے دیکھا نگاہ ناز سے میرے نقشہ کو بگاڑا اور پھر مجھ سے کہا میری ہستی کو مٹا یا مجھ کو غارت کر دیا ظلم کرتے کرتے ظالم ظلم سے گھبرا گیا استثنائی ان تبوں سے چھوڑ کر اچھوٹا	بخشدے میری خطا میری بڑی تصویر ہے نام ہے لب پر ترا دل میں تری تصویر ہے میرا لکھا ہے ہی میری ہی لقت ہے میں یہ سمجھا عید ہے میری بڑی تقدیر ہے میں نے پہچانا نہیں کیا آپ کی تصویر ہے پھوٹی قیمت دکھنا کسی بڑی تقدیر ہے اِس لئے بالیں پہ وہ شرمندہ تاخیر ہے رام کا سحر کیا کر بس ہی تدبیر ہے
---	--

## حیدر جناب محمد حیدر علی صاحب فرخ آبادی

اس صنم کے وصل کی پھر کو لسی تدبیر ہے جس کا قدموں پر ترے سر لے بیٹا پیر ہے تیرے گیسو پر فدا دل لے بیٹا پیر ہے اس دایر کوئی قربان ہونہ جائے خدا	حب کہ نالہ بے اثر ہے آہ بے تاثیر ہے ہی وہ قیمت کا دھنی اُس کی بڑی تقدیر ہے جس کا میں قیدی ہوں وہ یہ بے صدا بختیر ہے اُبرؤں میں بل پڑے ہیں ہاتھ میں شمشیر ہے
--	--

ہاتھ میں سفاک تیرے برہنہ شمشیر ہی  
مصرعہ ابرو کا ثانی مصرعہ شمشیر ہی  
جی اُجھتا ہی کہ یہ سب بیچ کی تفسیر ہی  
ہو کے بے قصیر بھی کندوں مری قصیر ہی  
آپ کے شیدا کی وہ حسرت بھری تصویر ہی  
اک فقط میری بغل میں یار کی تصویر ہی  
فردِ عالم کے موقع میں تری تصویر ہی  
اس طرح جامے سی باہر کیوں تری شمشیر ہی  
میں تو سمجھا تھا کہ میری آہ بے تاثیر ہی  
کوہ و صحرا تیرے دیوانے کی اب جاگیر ہی  
جانتے ہیں یہ کہ حیدر عاشق شبیر ہی

پردہ پوشی کے لیے دیتا ہوں میں امانِ خیم  
پھر تو مطلع صاف کیوں اسے قاتلِ عالم نہو  
کس طرح ہو وصف اُس کے گیسوئے خمار کا  
قم نہ زاد و جرمِ الفت کی جو اپنے ہاتھ ہی  
دیکھ کر آنسو جے بھرائے آنکھوں میں حضور  
نامہ اعمال ہاتھوں میں ہی سب کے روزِ حشر  
تیرا ثانی آج تک پیدا ہوا ہی اور نہو  
میں نے کب مانگا تھا بوسہ ابرو کے خمار کا  
خود چلے آتے ہیں وہ تھامے ہوئے قلبِ جگر  
اسے پریر دُاٹھ گئے دنیا سے تیس کو کہن  
کیوں کریں مجھ سے نیکرین آگے مرقد میں سال

### حبیب جناب قاضی حبیب اللہ صاحب گل و ٹھوی

کھنچ گئی تو پھر وہی چلتی ہوئی شمشیر ہی  
آنکھ میری آپ کی بھرتی ہوئی تصویر ہی  
مجھ سے پہلے تیراُن کا قابلِ تعزیر ہی  
ادر محل اٹھے تو تیری بولتی تصویر ہی  
ضعف کیوں تنا بڑا کیوں آہ بے تاثیر ہی  
سہما سہما آپ کا کیوں خنجرِ تعزیر ہی  
آپ کی تصویر کیوں صورت کشِ تعزیر ہی  
وقت سی پہلے یہ ضد ہی کہنے کا خیر ہی

دل میں ہی تو سیدھی سا دھی آپ کی تصویر ہی  
دل ہی میرا آپ کے حسنِ نماں کا پڑہا  
کوستے ہیں اُس کو صد ہا بے گناہوں کے جگر  
ہی اگر خاموش تو نقشہ ہی میرے ضبط کا  
ضعف سے بھی ناخوشی ہی آہ سے بھی بڑی  
کیا کسی کی بے گناہی نے اسے دھمکا دیا  
دی گئی کس حسیں میں اس کو خاموشی کی نرا  
تنگ ہو جانِ اہل بھی جانِ سہل کی طرح

جس کو دیکھا ہی سزا میں یا جزا میں مستلا بے پیئے وہ جھوم جاتے ہیں کلیجہ ہمت کم آکھ کہتی ہی کہ دیوانہ ہی اس کو چھوڑ دو زلف کی انجھن میں اُن سے کیا اُجھٹا تھا ہے اب حبیب زار خود کرتا ہی اقرار خطا	کیا تری دنیا آبی عالمِ تعمیر ہی میری باتوں میں عجب کیفیتِ تاثیر ہی زلف کہتی ہی کہ عاشقِ فدا بل تعمیر ہی کس قدر کج قسم میری آہ کی تاثیر ہی اُس کے ہاتھوں میں اسی کا دامنِ تعمیر ہی
--	---

## حافظ جنابِ حافظ خلیل الدین حسن صاحبِ کمال و آنریری محسّر پیل پیل بھیت

بزمِ خلوت چار آنکھیں دبدو تعمیر ہی دل کا کیا کہنا بڑا خوش بخت خوش تعمیر ہی تیرے دیوانے کے دست و پا و گردن کے لئے خشک تر میں تھی خوش کی زابندوں کو مل گئی دل میں کہتا ہوں کسی تیرے نطن کا ہو بھلا جو مری تعمیر میں تدبیر ہی کرتا ہوں میں بے کسی تو دیکھئے فریادی و فریادی کی وہ ترس کھاتے ہیں دل پر پھینک کر تیرے گنا ہوش اُڑ جائیں اگر تصویر کا آئے خیال لے تصویر تو نے کس نقشہ کھینچا ہے کہ آج دل یہ کہتا ہی اسی تصویر پر مڑتا ہوں میں اور تصویریں تو ہم گھر میں بھی رکھ سکتی ہیں قصرِ دل ویران ہی سنان ہی ہو کا مقام	اللہ اللہ دل کے آئینہ میں کیا تصویر ہی آئینہ کا آئینہ تصویر کی تصویر ہی ہتکڑی ہی بٹیریاں ہیں طوق ہی زنجیر ہی جو تری تھی وہ گنگا روں کی دامن گیر ہی دل تو دل ہی نام کا دل وہ جو دل میں تیر ہی ان حسابوں جو مری تدبیر ہے تعمیر ہی خود جس خود ہی مسافرِ نالہ شہگیر ہی میں یہ کہتا ہوں کہ دل کس کا ہی کس کا تیر ہی اُن کی تصویرِ خیالی وہ پیری تصویر ہی خود بخود دل بول اٹھا کیا بولتی تصویر ہی جان کہتی ہی کہ میری جان یہ تصویر ہی دل میں رکھ لینے کی ہی جو آپ کی تصویر ہی جس میں سنا مارا کرتا ہی وہ تعمیر ہی
--	---

دل کے ٹکرے کر کے ابٹھا ہوا اک تیرنگہ ہر انور نے تری پر چھاپیں تک دیکھی نہیں سب کو لے لینے دے حصہ مبداء فیاض سے	پھر جو میرے دل کا گمراہی وہی اک تیرہ میں نہ مانو گا کہ وہ عکسی تری تصویر ہے یہ زمین شعر حافظ کیا تری جاگیر ہے
--	---

### حامد جناب مدحین حبیب سید عظیم علی صاحب رجبہ جوی

سامنے اہل سخن کے کیا مری تحریر ہے سلسلہ جس کا نہ ٹوٹے وہ بھسلی تحریر ہے اے ہوائے شوق اب کیوں پھیر نہ آئی مجھ ہوں وہ مجنوں جسکو کافی ہے تری زلف سیاہ سینکڑوں گھامیل ہوں جس سے وہ ابرو آپ کی چھوڑ جائے یہ سیہ سختی مجھے ممکن نہیں چھپکے ملتے ہیں عروسے مجھ سے انکار وصال گرمیاں حسنِ بیاں کی اوردوئی ہو گئیں شیخ کی پند و نصیحت کا بھلا کیا ہوا اثر خانہ زنداں ملا معشوق کو عاشق کے گھر کیا عجب حامد پہ ہو مہر و عنایت کی نظر	بے محل الفاظ ہیں ابھی ہوئی تیرہ ہنریاں مخطوط ہوں اچھی وہی تیرہ مدتوں سے خاک کو سے یار دامن گیر ہے طوق و زنجیر مسلسل کی عبت تدبیر ہے چھلکے جو نکلے نہ دل سے وہ قرہ کا تیرہ اُن کی زلفوں میں مری ابھی ہوئی تیرہ سختِ اُروں ہے مرا لٹی ہوئی تیرہ میری آہ سرد بھی افسوس بے تاثیر ہے دل کے آئینہ میں اُن کی دستِ رتی تصویر ہے عشقِ یوسف اور زلیخا میں نئی تاثیر ہے سید عادل کا جو دو لطف عالم گیر ہے
---	---

### حامد جناب مدحان صاحب اٹاوی

کیوں بھرتی تہی میں کیوں یہ ہاتھ میں شمشیر تیری زقت میں ہی جینے کا ہی اک آسرا کھینچ کے ملتی ہے کبھی یہ ملے کھینچتی ہے کبھی	پہلے تم ثابت تو کر دیا مری تصویر ہے جس سے ہے شکنیں دل وہ یہ تری تصویر ہے کچھ سوا مغرور تجھ سے یہ تری شمشیر ہے
---	---

وہ نہ جانے کوئی معمولی ہمارا سیر ہے  
سانے یہ کس سراپا ناز کی تصویر ہے  
حسن کہتے ہیں اسے یہ حسن کی تصویر ہے  
آئے ہیں خلوت میں وہ تو شرم دامن گیر ہے  
درحقیقت صنعتِ کامل کی وہ تصویر ہے  
راہ پر وہ آئیں ایسی بھی کوئی تدبیر ہے  
زندگی اک خواب تھی اور اس کی تعبیر ہے  
کیا مبارک دن ہی کیا اچھی تری تقدیر ہے

وہ ہماری آہ سوزاں کو نہ جانے بے اثر  
آگیا غنم ہم کو کس کاروائے زیبا دیکھ کر  
حضرت یوسف کو دیکھا تو زنجانے کہا  
بزم میں جب تک تھے اُن کو شوخیوں کا تھا  
کیا کمالیگا کوئی عیب اس سراپا ناز میں  
تیری باتیں سن چکے ناصح مگر یہ تو بت  
وہ دم آخر جو آئے محب کو ثابت ہو گیا  
عید کے دن ملے حامد سے وہ یوں کہنے لگے

### حسن جناب سید محمد حسن صاحب شمس آبادی

حق یہ ہی اللہ کی قدرت تری تصویر ہے  
بانگین کی ہیں نگاہیں ہر ادا شمشیر ہے  
عرش ہل جائے وہ اپنا نالہ شبگیر ہے  
پاؤں میں اس گیسوے پر پیچ کے زنجیر ہے  
حاکمِ اہ یار بن جانا بڑی توفیر ہے  
دل کے آئینہ میں جس سفاک کی تصویر ہے  
نالہ سوزاں سے میرے برقِ آشگیر ہے  
ورنہ کھنچ آئیں ابھی وہ آہ میں تاثیر ہے  
ساقیا اب وہ عنایت کر جو کچھ تہ گیر ہے  
کس کے تیر ناز کا ہیسا جگر خنجر ہے  
ہاتھ میں خنجر زبان پر ذبح کی تلخیر ہے

چہرہ زیبا ہی مصحف اور خطِ نقیر ہے  
دیکھئے کس کس کی ان کے ہاتھ سوائی قضا  
نالہ ببل نہیں جو ہونہ پھولوں کو خبر ہے  
دشت میں کس طرح جاؤں کوئی جاں چھو کر  
دفن کرنا کوئے جاناں میں ہماری لاش کو  
چلبلی صورت نے اُس کی مرغِ ببل کر دیا  
ابر لیتا ہی سیا ہی قرضِ دردِ آہ سے  
ناز کی کا اُن کی آتا ہی مرے دل کو خیال  
پی چکا ہوں خمِ مگر شدتِ عطش کی ہی دی  
بے خودی کچھ تو بتا دے کون ہی ناؤ گنگن  
قتل کرنے کو مجھے وہ آئے ہیں شمس آبادی سے



تیری صورت دیکھنے میں آنکھ کی تقصیر ہی  
دل سے لب تک آہ کے آنے کی سبب تیرے  
دل کی آئینہ میں جس محبوب کی تصویر ہے  
ساغر دل میں شرابِ الفتِ شبیر ہے

بے خطا ناکِ فلکِ دل پر نہ میرے تیر مار  
اُن کے آنے میں نہیں کچھ دیر اے درجہ  
روزِ فردا دیکھ لینا آنکھ سے اُن کی حسن  
میں عشقِ ساقی کو شرکِ سودا ہر حسن

## حامد جنابِ عبدالحامد صاحبِ سیری طالبِ علم رجبہ چارم اسلامیہ ہائی اسکول ٹاڈہ

پوچھتے ہیں کہ حامد آج کیوں دگر ہے  
یہ مری تقدیر بھی یارب کوئی تیر ہے  
کیا مرے خوابِ پریشاں کی ہی تعبیر ہے  
مشکل آساں کر آئی کس لیے تاخیر ہے  
حُسن کی گویا وہ جیسی حبِ لگتی تصویر ہے  
اس کے باعث ہی دبا ہے عشقِ عالمگیر ہے  
خواہشوں کو مارنا ہی اصل میں اسیر ہے  
دیکھنا اب ہم ہیں یا یہ آسمانِ پیر ہے  
ذرہ ذرہ سے عیاں اُس نور کی تنویر ہے  
پہلے اک بت خانہ تھا کعبہ جہاں تعمیر ہے  
میرے دجانے پہ بھی زندہ مری تقدیر ہے  
پھر صنم تو نے بتائی میری کیا تقصیر ہے  
جس سے خوش ہو جائیں وہ ایسی کوئی تیر ہے  
اب سینہ میں مرادل ہے نہ تیرا تیر ہے

جذبِ الفت کی مرے شاید ہی تاثیر ہے  
لفظِ ناکامی کے آگے اور کیا تحریر ہے  
خیر کیوں ہاتھ میں اُس شوخ کے شمشیر ہے  
دل میں اپنے دیکے مرجانے کی ہر اک زنجیر ہے  
تو نے جو صورت بنائی کلکِ صورتِ آفریں  
دلِ ازل سے لیکے آیا ہے جراثیمِ مرض  
نفسِ کابندہ ہوا انسان تو انسان نہیں  
کچھ تو ہونی چاہیے اس ضبطِ غم کی انتہا  
کون کہتا ہے نہاں پرے میں ہو حسنِ ازل  
ڈر ہے کیا گر اُس صنم نے دل پہ قبضہ کر لیا  
اُسے مرقہ پر وہ لیکن ہیں جلو میں غیر بھی  
دل دیا اور دل میں استعدادِ الفت تو نہ دے  
وہ ناکامی کہ غیروں سے ہو یہ اپنا سوال  
ہائے اس سزِ دروں نے کر دیا دونوں کا

شیخ صاحب عقل ہی پر ہی بزرگی کا مدار  
نوجوان حامد ہی لیکن عاشقوں کا پیر ہی

## حبیب جناب الوفاق صاحب ناوی

چارہ گرا بے ہنر ہے بے فائدہ تدبیر ہی  
دل جلوں میں کیوں عداوت آسمان پر ہی  
جذبِ کامل کا اثر ہی عشق کی تائید ہی  
سرکف میں بھی ترے قبضے میں بھی شمشیر ہی  
آئینہ ششدر عدو حیران میں چپ وہ جنوں  
صرف نادک فگنی ہو کیوں ہے اب تش میں  
مٹ گئیں صن و محبت کی کرشمہ زیاں  
فصل گل آئے تو کیا بیٹھینگے راستہ فرج  
بیٹھی جاتی ہی محب بھی دل گرفتوں کی طرح  
نفس پروانہ لگن میں منظر عبرت فروز  
بے تکلف لوٹتے ہیں اپنے جو بن کی بہار  
یہ سمجھ کر کھینچتا ہوں روئے جاناں کی شہد  
بے مثال اس صانع بے چوں کی ہر صنعت  
دیکھتا ہوں غم اب میں فراقِ دل کا انتشار  
بزمِ عالم ایک عبرت کا مرقع ہی حبیب

دل کے زخموں کا بگڑ جانا بڑی تعبیر ہی  
خاک کر دینگے ابھی آہوں میں کچھ تاثیر ہی  
نجد میں مجنوں کی جو یالیسی دلیگر ہی  
کچھ نہیں کہتا کہ اب کیوں قتل میں تاخیر ہی  
انجن کی انجن سکتے کی اک تصویر ہی  
زخم کی لذت کچھ واقف دلِ نجس ہی  
اب نہ تیشہ ہی نہ تیشہ زن نہ جو شیر ہی  
اک ترپ میں ٹکڑے ٹکڑے دیکھنا بخیر ہی  
شاید اس میں دفن کوئی عاشقِ دل گیر ہی  
داستانِ غم پر پروانہ کی تحریر ہی  
آئینہ خانہ ہی خود ہیں روبرو تصویر ہی  
مشغلے کا مشغلہ تصویر کی تصویر ہی  
یار کی تمثال جتنی جاگتی تصویر ہی  
اور ہر دے میں گویا یار کی تصویر ہی  
جس کو دیکھا حسرت و اندوہ کی تصویر ہی

## خاوند جناب محمد فرید علی خاں فیروز آبادی

نیم جانِ فرقت میں طالعِ عاشقِ دل گسیر ہی  
سانس کا چنا بھی اک جیتی ہوئی شمشیر ہی

پاؤں پڑتی ہی مرے زنداں میں زنجیر ہی  
 آئینہ کا آئینہ تصویر کی تصویر ہی  
 یہ تڑپتی کووندی جھلی ہی یا شمشیر ہی  
 دل میں کس کا تیر ہی میرے تھارا تیر ہی  
 وہ یہ کہتے ہیں ترے دل میں ہارا تیر ہی  
 تیرے ہر عکس حسن سے ہر آئینہ تصویر ہی  
 اب یہ دست شوق ہو اور داہن شمشیر  
 باعث تسکین دل زنداں کی ہرزنجیر ہی  
 چکر پہلو دکھا دکھا جو دل میں تیر ہی  
 دیکھنے والے کو ہر صورت تری تصویر ہی  
 چل گئی تو تیر ہی جب کھینچ گئی شمشیر ہی  
 پانی پانی شرم سے قاتل تری شمشیر ہی  
 میری ہی شاید یہ خاود آہ بے تاثیر ہی

میں وہ دیوانہ ہوں جس کی ہر جگہ توقیر ہی  
 تیرے جلووں سے دل روشن میں یہ تصویر ہی  
 خرم جان خرم پر تھر تھرا کر گر پڑی  
 دل مرا کس کا نشانہ ہی تھارے تیر کا  
 میں یہ کہتا ہوں مراد دل ہی تھارے تیر میں  
 تیری ہر آئینہ میں تصویر ہی جلوہ متا  
 ہو چکا خون تمنا ہو چکا صنبوطجنوں  
 یار کی زلف مسلسل یاد آتی ہی مجھے  
 کیسے مکر و گے مکر ناپیش دور حشر میں  
 ہر جگہ تو ہی پئے دیدار آنکھیں چاہئیں  
 میرے دل سے پوچھئے جو ہر نگاہ یار کے  
 تشنہ کاموں کے لئے دو بوند پانی بھی شیر  
 آرہی ہی لوٹ کر جو آسمان سے نامراد

### دلیر و قار الشعر ایدگارا غنابند امیر صبا خاں بہری

ہو رہی گا کچھ کچھ یا دور اگر تفتدیر ہی  
 یہ تماشا ئے طلسم جو نہر شمشیر ہی  
 سامنے ہر وقت جس کے موت کی تصویر ہی  
 وہ بھی ہی کوئی کہ جس کی آہ میں تاشیر ہی  
 پریش در محبت میں بہت تاخیر ہی  
 اے زباں تیری بہت حیرت بھری تقریر ہی

تک ہا ہوں اس کو جو چٹکی میں لک تیر ہی  
 اے نگاہ بواہوس کیا موت دامنگیر ہی  
 عالم ہستی میں وہ شرمندہ ہستی ہوں میں  
 ہائے کس حیرت کہتا سی یہ اک حشر نصیب  
 کوئی ساعت اور بھی ولین ٹپ لین لیں  
 عرض مطلب کھلا کیا خاک تجھ سے کام لیں

<p>دل میں ہے جوشِ جنوں اور پاؤں میں زنجیر ہے  دوسرا ممکن نہیں یہ شرم و امن گیر ہے  میں بتاتا ہوں یہ کل کے خواب کی تعبیر ہے  یہ نظر کی ہے نظرِ شمشیر کی شمشیر ہے  دیکھتا کیا ہوں کہ میرے پاؤں میں زنجیر ہے  تو بھی کس وجہ سے جیوں لذتِ لغزیر ہے  حالتِ دروِ جبگر ناقابلِ تدبیر ہے</p>	<p>مے نہ دشمن کو خدا اس کشمکش کی زندگی  اک گریباں تھا وہ نذرِ دشت و حشت کردیا  اپنی حیرانی کا میں نے خود گنگایا ہے سراغ  میری آنکھوں سے ذرا اپنی نظر کو دیکھئے  آنکھ دم بھر کو جو اک دھچپ منظر سیٹھی  لے دل اید اطلب اُن کی نگاہوں سے نہ چھڑ  لاکھ تدبیریں کرے کوئی تو کیا ہوگا دلائیں</p>
--	--

### دل جنابِ یو دلارے صاحبِ مین پوری

<p>سر کھلا ہی ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی زنجیر ہے  یہ ہوائے تیرب تیروں سے ٹھنڈا تیر ہے  ہر گھڑی آنکھوں کے آگے یار کی تصویر ہے  پاؤں میں کانٹے ہیں سر پر سایہ شمشیر ہے  مٹھ چھپائے امن قاتل میں کیوں شمشیر ہے  حلقہ زنجیر میں کیوں حلقہ زنجیر ہے  میرے ہر زخمِ جلّ کے مٹھ میں لک لک تیر ہے  اپنی رسوائی کو جو سمجھ ہوئے تو قیر ہے  دل کے دل میں ہی جمالِ یار کی تصویر ہے</p>	<p>تیرے دیوانے کی بھی تصویر اک تصویر ہے  نالہ شکر ہر زمانے سے بے تاثیر ہے  ہر گھڑی فرقت میں رہتا ہے تصورِ یار کا  عشق میں ہم اک سرایا لذتِ آزار ہیں  یہ تو مقتل ہے اتنی یہ تو کچھ محشر نہیں  کیا اسی میں کر دیا دیوانہ زلفِ یار نے  تیرا کیا کہنا ہے لے شوقِ جبراحتِ داہ دا  عشق کے جو لطف ہیں وہ اُس کے دل سے چھٹ  دل کی آنکھوں میں ہے جلوہ حسنِ عالمگیر کا</p>
---	--

### ذاکر جنابِ شیخ ذاکر حسین صاحبِ مین ٹاؤ

<p>کیا کماں ابرو کے تیرناز کی تاثیر ہے</p>	<p>سب کے دل میں ہے کھٹکنا اور ایک نوکیلا تیر ہے</p>
--	---

چو کھٹا کیا چو کھٹا تصویر بھی تصویر ہی  
 دونوں عالم کا خلاصہ ایک ہی تصویر ہی  
 یہ ذرا سا چو کھٹا کتنی بڑی تصویر ہی  
 اور ہر جہاں گھٹیں آج نوک تیر ہی  
 ہی کھٹک جس تیر کی دل میں کہاں تیر ہی  
 سُرخِ خون شہیدان بر سرِ شمشیر ہی  
 پر غلش مٹی نہیں اک تیر کی کیسا تیر ہی  
 دل جگر میں رہ گئی پھنس کر جو نوک تیر ہی  
 جو گلا رکھا تھا دل نے وہ بھی نڈ تیر ہی  
 کہہ دیا کس نے کہ آتے ہیں مگر تاخیر ہی

عبدندی عناصر میں عجب تنویر ہی  
 حُسن میں خوبی میں یکتا نور کی تنویر ہی  
 کیا عناصر کی سراپا خوبی تقدیر ہی  
 دل جگر محتاج ایک اک قطرہ خونِ کُرب  
 کچھ تو پہلو کے قریں ہیں اور کچھ سینہ پار  
 خونِ ناحق سر پہ آخر چڑھ کے بولا ختم میں  
 آرزوئیں مٹ گئیں حسرتِ ندہ دل بھی مٹا  
 کشمکش میں پڑ گئی کیسا جان تیرِ ناز کی  
 قطرہ خونِ تناب تو نکلی آرزو  
 ہائے کیا اُجھن ہوئی ذاکِ حیاتِ مرگ میں

## ذکرِ جناب سید امجد علی صاحبِ کُنواری

ہو شہادت یا نہ ہو آگے مری تقدیر ہی  
 دل گئی شاید ترسے دیولنے کی زنجیر ہی  
 یہ نہیں کھلتا کہ تو ہی مایتری تصویر ہی  
 ہتکڑی ہی ہاتھ میں در پاؤں میں زنجیر ہی  
 جو کہاں سے آئے ترچھا وہ بھی کوئی تیر ہی  
 خاک میں ہی خاک اور اکسیر میں اکسیر ہی  
 یہ تماشہ دیکھے شمشیر میں شمشیر ہی  
 کیا خبر تھی کوہن کو عشقِ ٹیڑھی کھیر ہی  
 اب ہر صورت مری تصویر بھی تصویر ہی

سر کو رکھ دیں زیرِ خنجر اب ہی تدبیر ہی  
 دونوں عالم میں بپا اک شورِ محشر گیر ہی  
 کیا فریبتِ تری تصویر کی تاشیر ہی  
 تیرے مجرم کی ہی کھینچی اس طرح تصویر ہی  
 سیدھی نظروں سے ذرا ان کا نشانہ لائے  
 ہر غبار کو چہ دلِ دار میں کیسا کیا اثر  
 اس نے جب تلوار کھینچی پڑ گیا ابرو کا عکس  
 اُلفتِ شیریں نے رکھا زندگی بھر تلخ کام  
 ہو گئی کیا ہی کسی رُخ سے مری حیرت یک

حشر میں حیرت ہی ہم ہر اور تری تصویر ہے  
 تو تو تو ہی ہی تری تصویر بھی تصویر ہے  
 اس کو کھٹکا کیا جو شکل ملبس تصویر ہے  
 چلبلا جیسا ہی تو دیسی تری تصویر ہے  
 خود ترا پیکر ہی یا یہ پیکر تصویر ہے  
 بولنے کی منتظر گویا تری تصویر ہے  
 اے پری پیکر تری اڑتی ہوئی تصویر ہے  
 اب تو بس ذرہ ہی تدبیر میں تدبیر ہے

پڑھ رہے ہیں اپنا اپنا نامہ اعمال سب  
 صفحہ کو بین میں دونوں کے دونوں فرد ہیں  
 خاشی ہی بس ریاض دہریں وجہ پناہ  
 ہیں مرتع سے اوداناز کے جوہر عیاں  
 رنگ دُرخ وہ ہیں کہ ہوتا ہی نہیں ہوتا  
 کچھ گئی ہی کچھ سوا چشم ہر اس شکل سے  
 شوخیوں سے اس کو بھی رہتا نہیں کہ دم در  
 ہاتھ اٹھاؤ بھی محبت خدا کے واسطے

## ذبیح جناب لوی محمد ایں صاحب کن چہر امرو صلع فرخ آباد ملیند جناب داغ مرحوم

میرے بالیں پر کوئی شرمندہ تاثیر ہے  
 پیچھے پیچھے اُس کے میری آہ کی تاثیر ہے  
 ہر دہان زحیم محو غم ہے تبکیر ہے  
 محو قد قامت فقط اک قامت تبکیر ہے  
 تنو جنم کا جواب اک لغز تبکیر ہے  
 قیس تھا جب قیس کا تھا اب مری جاگیر ہے  
 دل نہیں پہلو میں اپنے آہ بے تاثیر ہے  
 اب نکلتا گیسوئے پر خم سے میری کبیر ہے  
 وصل کی صورت کہ اس کی دازگون تعبیر ہے  
 تجھ کو شیریں نظار جو لب شیریں

میں نہ ہوں تو میری خاک اب اُس کی دہلیز ہے  
 بے سبب مجھ پر کرم فرما نہیں وہ تیر ہے  
 کس کے تیر ناز کا دم سازیہ پنجر ہے  
 روز عاشور اور ناز عصر کی تبکیر ہے  
 کیوں غم دوزخ مسلمانوں کو دامنگیر ہے  
 اپنا اپنا دور ہی اے چرخ یہ دشت جتوں  
 بے کمان وزہ کریں کیا خاک ست لہذا زیاں  
 حضرت دل تاویں آکر اُلجھ پڑتا تھا سہل  
 بخت نختہ خواب میں بھی دیکھنے دیتا نہیں  
 تیرے ماتھے آ رہی خوں بہا فرما دکا

<p>جوازل سے تشنہ آبِ دم شمشیر سب بودی ہی جو دنیا میں وہ یہ تعمیر شعلہ جو الہ سیرا نالہ شکیں اس کے سخت ارکان ہیں اسکی کڑی تیر وہ سمجھتے ہیں کہ اس کی آہ بے تاثیر آپ اگر گویا تو خاموش آپ کی تصویر میرے ماتھے پر جو یہ تقدیر کی تحریر یہ ذبیحہ خیر تسلیم کی تکبیر</p>	<p>چشمہ حیاں سے خضر اس کی نہیں کی بیا عقل بولی دیکھ کر ترکیب جسم عنصر برقِ خاطر سے نہیں کم میری آہ صبح گاہ زادہ دل تم اور ہماری یہ صلوة عاشقین مجھ کو تو مانع خیال اُن کی دل زاری اپنی اپنی شان سے دونوں ہیں بے دستا واغلو پہلے فزود کرد و پھر مجھ سے کہو دوستوں بسم اللہ فی فعل ماثار</p>
---	--

### راضی جناب محمد راضی صاحب

<p>اے دل پرکاش طلب تیری بڑی تقدیر تجھ سے آنکھوں میں ضیاء دل تجھ سے تیر پر حریف اس کی تری واقع ہوئی تقدیر ناصح مشفق بتائیں اس کی کیسا تدبیر فرق اے پائے جنوں اب تو ہی اور تحریر اُن کے کوچہ پر گمانِ خطہ کشمیر میری بدبختی سے دشمن کے لئے تعزیر پہلے خیر کھینچنے سے لغزہ تکبیر اُن کو ازبر یاد میرے حال کی تفسیر ہر قدم پر عقل اس منزل میں دامنگیر آہ کیا وہ آہ جو کج بخت بے تاثیر</p>	<p>دو کماں ابرو بھی ہیں اُن کی نگہ بھی تیر حورِ چو تو یا پری یا نور کی تصویر ہو مسلم ہر کشود کار کی تدبیر ان حسینوں کی طرف میلان خاطر ہی نہ ہو یار کی زلفِ سیہ کا بڑھ چلا ہی سلسلہ زعفران زار عاشقانِ زرد رخسار ہی گلی میں تو سمجھا تھا کہ یہ ہوگی مجھے غرت نصیب ایسے جاننا زوں کے اس شوقِ شہادت اُن کو بھرم دستمانِ غم سنا ہی عبت نچہ کارانِ محبت میں نہیں میرا شمار نالہ کیا وہ نالہ جو کج بخت کا رآمد نہیں</p>
---	---

کیا کہیں مرنے میں ہی تعجیل یا تاخیر ہے  
کچھ عجب لیلِ نہارِ دہر کی تغصیر ہے  
میں ہوں ساکت مجھ پر طاری عالمِ تصویر ہے  
مجھ سے کوسوں دراب تحریر ہے تقریر ہے

ہستی موبہوم کا ہی کارخانہ ہی حبرا  
زندگی نظارہ ہائے بے ثباتی میں کئی  
رنگ آمیزی قدرت سے ہی وابستہ خیال  
بے خودی ایسی ہوئی راضی وہ جلوہ نگار

### رضی جناب سید رضی حیدر صاحب طب لب علم انظر کالج لہور

یہ مری گردن جھکی یہ آپ کی شمشیر ہے  
سینہ بسمل میں دل ہی دل میں تیرا تیر ہے  
کس کٹ کٹ میں یہ تیرا عاشقِ دلگیر ہے  
پھر ٹپا پائے جنوں پھر شوقِ دامن گیر ہے  
میری آنکھوں میں تری چلتی ہوئی تصویر ہے  
آپ حواں سے بھی جب یار کی تصویر ہے  
شمع پروانہ کی دشمن شمع کا گل گیر ہے  
خود بخود مجھ سے کشیدہ یار کی تصویر ہے  
یہ بھی کوئی بات ہے یہ بھی کوئی تقصیر ہے  
حسرتیں لیٹی ہوئی ہیں یاسِ دامن گیر ہے  
مر جا شوقِ شہادت کیا تری تقدیر ہے  
تم بگڑ بیٹھے تو یہ بگڑی ہوئی تقدیر ہے  
آہ بے تاثیر ہی بگڑی ہوئی تقدیر ہے  
واہ کیا کہنا یہ کیا چلتی ہوئی شمشیر ہے

کہنے کہنے قتل میں کیا اب مرے تاخیر ہے  
جذباتِ شوقِ محبت کی نئی تغصیر ہے  
اک طرف ہی موت سر پر اک طرف تیرا پیام  
پھر وہی سامانِ محنت پھر وہی جامہ درمی  
میرے دل میں ہر گھڑی تیرا ہی جلوہ آشکار  
ہائے یہ شوقِ شہادت ہوگا پورا کس طرح  
کس کو ہو کس کا بھروسہ کون سمجھے کس دست  
خیمِ حسرتیں نہ جانے اس سے کیا کچھ کہیا  
کیوں خاتم ہو گئے مجھ سے سوال وصل پر  
نچکے مرقد سے گزرنا عاشقِ ناشاد کے  
چھڑتے ہیں دُغِ دل کو ناخنِ شمشیر سے  
تم پھرے کیا مجھ سے گویا اک زمانہ پھر گیا  
کیوں ہماری بے کسی پر ان کو رحم کنو لگا  
جنشِ ابرے جاناں کے میں صدفے اور ضی



## رفیق محمد رفیق حسین صاحب اٹاوی

عشق میں جیب مجھ سے برگشتہ مری تقدیر ہے  
 اے دل بے تاب جس میں یار کی تصویر ہے  
 اور آنے میں قیامت کے ابھی تاخیر ہے  
 اب ہوائے موسم گل آ کے دامنگیر ہے  
 وہ تری تقدیر ہے اور یہ مری تقدیر ہے  
 مگرے اس کے کیوں کیے یہ تو مری تصویر ہے  
 اس نے یہ بھی تو نہ پوچھا کس لیے دلیور ہے  
 یہ تری تر جھی نظر کیا ہے ستگر تیر ہے  
 اب یہاں تو چین سے اے عاشق دلیور ہے  
 آج دیوانوں سے خالی حنا زنجیر ہے  
 اے رفیق زار اب بے سود ہر تدبیر ہے

کیا خطا اس میں تری اے آسمان پیور ہے  
 رشک کے قابل اسی آئینہ کی تقدیر ہے  
 جان لب لباب و وعدہ دیدار ہیں  
 اے اسیرانِ قفس ہاں رُحو لے کر قفس  
 اے عہد و تج کو خوشی ہے اور مجھ کو غم تو کیا  
 مجھے وہ کرتا ستم ظالم جو کرتے تھے تجھ  
 ہو گئے برباد آخر مل گئے ہم خاک میں  
 اس کا جوارا ہوا ہے وہ نہیں اب تک بچا  
 میرے مدفن پر کہا اس نے کلجہ تھام کر  
 آج سناٹا ترے زنداں میں پھنسا ہوا  
 ان سے ملنے کی کوئی صورت نکل سکتی نہیں

## رفاعت جناب منشی رفاقت حسین صاحب اٹاوی

کیا مرے خواب پریشاں کی یہی تعبیر ہے  
 منظرِ شانِ حقیقت آپ کی تصویر ہے  
 اب تھارے ہاتھ میں ابھی بری تقدیر ہے  
 خاک ہونے پر بھی میری خاکِ دامن گیر ہے  
 کیا محبت بھی کوئی اسے آسمانِ تصویر ہے  
 نجات بگڑا ہے مگر بگڑی ہوئی تقدیر ہے  
 کیوں تصور میں مرے ہر دم وہی تصویر ہے

صبحِ محشر کیوں خیالِ زلفِ دامن گیر ہے  
 آپ کو میں سجدہ کرتا ہوں تو کچھ بیجا نہیں  
 تم بناؤ یا بگاڑو کہنے والا لکھ چکا  
 کس کا دامن اُن کا دامن اور وفا میری فنا  
 دریئے آزار اتنی بات پر کیوں ہو گیا  
 یہ بھی اک شانِ خدا ہے تم کو اور میں کو  
 کیا ازل سے عکس دے یار دل پر پڑ گیا

کھل گیا رازِ مقدّر اُن کے در پر رکھ کے سر  
کچھ نہ کچھ ہو جاتی ہیں باتیں ترے دیوانہ سے  
ہوں وہ ناکام تمنائے نہ سمجھا آج تک  
ہم اسیرانِ چین کو لطفِ آزادی کہاں  
اے رفاقت کیوں نہیں کھلتا یہ اسیرانِ

ہی یہی قیمت کا لکھا یہ خطِ تقدیر ہی  
میری تنہائی کی مونس پاؤں کی زنجیر ہی  
کس کو کہتے ہیں مقدّر اور کس یا تقدیر ہی  
صبحِ زندانِ بلا تا رقصِ زنجیر ہی  
کیا طلسمِ رازِ ہستی بھی خطِ تقدیر ہی

## رعدِ جنابِ منشی حبیب اللہ خان کی گورٹِ آمریری محبوسیت ریاست گوالیار

یہ نہ سمجھیں آپ میری آہ بے تاثیر ہی  
جذبِ دل کہتا ہی مجھ میں کچھ اگر تاثیر ہی  
کچھ نہیں آتا سمجھ میں کچھ نہیں ملتا یہ  
ذرہ ذرہ طور ہی اہلِ بصرت کے لیے  
دل کے کردیتی ہی ٹکڑے کس طرح ٹھیک نظر  
اس بُرخِ روشن کے آگے زرد پڑ کر رہ گیا  
دل میں جو رہ جائے چھجھ کر وہ نظر ہی کیا نظر  
ایک دن دیکھا تھا اُس نے تجکو اب تک یہ حال  
کیوں ہی ہو گا جو اُس نے لکھ دیا ہی آپ کو  
دیکھ کر مجھ کو چھپایا آپ نے مٹھی میں کیا  
جب وہ آئے ہیں تو میں رہتا نہیں ہل نہیں  
میرے مونس میرے ہمدِ اُس بُتِ بیرحم سے  
چرخِ پہلو سے دل میں ہو گیا بے اختیار

ایک دن کہنا پڑ گیا بے خطا یہ تیر ہی  
تو ابھی آتے ہیں وہ آنے میں کیا تاثیر ہی  
کیا ہیں یہ شمسِ دُور کیا آسمانِ سپر ہی  
ہوں اگر آنکھیں تو ہر شے میں ہی تنویر ہی  
دیکھتا ہوں تو نہ خنجر ہی وہ شمشیر ہی  
اب کہاں خورشید ہی خورشید کی تصویر ہی  
پار ہو سکتا نہیں جو تیر وہ کیا تیر ہی  
صورتِ آئینہ حیراں خود تری تصویر ہی  
غیر کی تحریر کیا کوئی خطِ تقدیر ہی  
ہو نہ ہو دل ہی مرا یا غیر کی تحریر ہی  
میں نہیں سکتا کبھی کیا خوبی تقدیر ہی  
حال میرا کہہ تو دیں آگے میری تقدیر ہی  
اللہ اللہ کیا نگاہ ناز کی تاثیر ہی

ہاں سجدہ مراد دل بھی ہے آنکھیں بھی مری  
دل میں تو ہے اور آنکھوں میں تری تصویر ہے  
اور ہدم کون ہے اسے دعا میرا ہے میں  
اک خیال یار ہی یا ناٹہ شبگیر ہے

## رسا جناب منشی محمد عزیز اللہ صاحب ساکن بہا بن صنم

میری کیا تو قیر ہے جو غیسر کی تو قیر ہے  
ناز تھا جس آہ پر وہ آہ بے تاثیر ہے  
ناوک بیدار پر فتر باں دل غیسر ہے  
بے سبب آرزو مجھ سے وہ بت ڈیر ہے  
کوئی دامگیر ہے کوئی گریباں گیر ہے  
یہ گلا ہے اور یہ سینہ ہے یہ شمشیر ہے  
طوق گردن میں پڑا ہے پاؤں میں زنجیر ہے  
سبزہ خط کی تھوڑی بھول سی عارض یہ با  
آپ کیوں سوٹھے ہوئے بیٹھی ہیں اتنی بات  
کب اثر ہوگا کسی طالم یہ اس کی آہ کا  
جھوٹے وعدہ سے اسے وعدہ شکن دل کنوڑ  
قتل میرا دستِ نازک سے جو ہو سکتا نہیں  
بعد مرنے کے جو دیکھی قبر تو آنکھیں کھلیں  
فوج جب کرنے کو بیٹھے تھے کہاں یہ جفا  
قتل چن چن کے کیا تم نے بہت اچھا کیا  
میرے جی سے پوچھو ان نجی نگاہوں کی بہا  
تر لبِ سونوار ہر خوں سے مشک ہے جگر  
اپنے بختِ نارسا کا لے رسا دنا ہی کیا

اس کی کیا تقدیر ہے اور میری کیا تقدیر ہے  
تیرے سمجھے تھے جسے ہم وہ ہوا ئی تیر ہے  
ادستگر تیرے ترکش میں بھی کوئی تیر ہے  
صاف کھلتا بھی نہیں ہے کیسا مری تقصیر ہے  
لے سگان کوئے جاں کیا مری تقصیر ہے  
قل وہ کرتے نہیں اب کیا مری تقصیر ہے  
لے جنوں فتنہ ساں کیا مری تقصیر ہے  
معصیتِ رخ کی خطِ گلزار میں تقصیر ہے  
گر نہیں بھی ہے تو میں کہوں مری تقصیر ہے  
جس کا دل ڈٹا ہوا چھوٹی ہوئی تقدیر ہے  
دیکھ اس شیشے میں ادا ظالم تری تصویر ہے  
مسکرا کر دیکھ لویہ بھی تو اک تدبیر ہے  
خواب بھی دینا ہے دوس اور اسکی یہ تعبیر ہے  
نفس پر اتے ہوئے اب شرم و منگی ہے  
مجرم جرمِ محبت کی یہی نفسِ ریر ہے  
دل کے سوکڑے ہیں ہڑکڑے میں لکڑی ہے  
ہائے یہ کس کا کلیجہ ہے یہ کس کا تیسر ہے  
تیری او کم بخت کچھ تقدیر میں تقدیر ہے

## سائل جناب سراج الدین صاحب ہلوی شمس الشرا یادگار جناب غلام مرحوم

کون سمجھے گا کہ یہ ناوک ہے یہ پنچیر ہے  
نیتِ ناوک زنی و جذب کی تاثیر ہے  
زندہ جاوید کر دے اس کو جس پر حل ہے  
دیکھ تو تیرے تصور کی نہیں کیا یہ دلیل  
چشمِ ظاہر بین و باطن میں کی دنیا ہے نئی  
در پہ میخانے کے آبِ زر سے ہی لکھا ہوا  
فوج کرتا ہے تو کر با شوق اے کافر مگر  
ریشک دشمن ہو الہی قابلِ تعزیرِ جرم  
دیر تک مدفن یہ رو رو کر یہ فراتے رہے  
دوسرا رخ آپ کی تصویر کا ہوا اور کیا  
جب نہیں اٹھتے و فورِ ضعف سے دستِ دعا  
شوقِ دل ثابت ہے اس سے با کمال تیر زن  
شیخ کے رتبہ شناس اہلِ حرم ہی کچھ نہیں  
زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہوں مگر  
آب و زنگِ عارضی پر اس قدر ناز و غرور  
کر رکھا ہے فطرتِ انساں نے انساں کو اسیر  
کیوں کسی کے آگے سائل کا بڑھے دستِ سوال

میرے ہلو میں ہے دلِ ترکش میں ترے تیر ہے  
تیر ہے جگہ میں اُن کی دل میں نوکِ تیر ہے  
آبِ دارِ حشمتِ حیاں تری شمشیر ہے  
آنکھ میں تپتی ہے میرے یا تری تصویر ہے  
دیدہ و اہی تیرگی ہے بندہ تیر ہے  
مستحقِ رحمتِ غفار یہ تعمیر ہے  
شرط ہے کلمے کی کلمہ تکبیر ہے  
آج سنتا ہوں کہ قتلِ واجبِ التغریر ہے  
زندگی میں ہاتھ تھے اب خاک و منگیر ہے  
دل کا جو رخ دیکھے گا آپ کی تصویر ہے  
غیر مشکور اہتمامِ آوے تاثیر ہے  
تیر کے اوپر ہے دلِ یاد دل کے اندر تیر ہے  
یہ وہاں منبر نشین ہے میکے کا پیر ہے  
دلِ فروشی کی ہوس دنیا میں دامگیر ہے  
آپ سے بھی تو کشیدہ آپ کی تصویر ہے  
یہ نظامِ جسم کی رگ رگ ہی کیا زنجیر ہے  
سیرِ حاصلِ قناعت کی بڑی جاگیر ہے

## ساغر جناب محمد یار خان صاحب گرو جناب سیاب اکبر آبادی

اوفری! اب مُکرجانے کی کیا تیر ہے  
کوندنی بجلی مری زنجیر کی تصویر ہے  
حلق پر شمشیر ہے۔ سینے میں نوک تیر ہے  
دل میں ہے تیرا تصور ہاتھ میں شمشیر ہے  
ہر گنگار و فاکونا زش تقصیر ہے  
چارہ گرے فائدہ شرمندہ تیر ہے  
ہاں مگر اک حس ہوجو ناقابل تسخیر ہے  
آئینہ کا آئینہ تصویر کی تصویر ہے  
یہ بھی میری آہ کا پھینکا ہوا اک تیر ہے  
قبر میری خلوت تار یک کی تصویر ہے  
ٹکڑے ٹکڑے آج تک پیرا ہن تصویر ہے  
میرے خواب آرزو کی خواب ہی تصویر ہے  
کچھ مری حیرانیاں۔ باقی تری تصویر ہے  
حسن چلا یا محبت کا یہ پہلا تیر ہے  
زلف ہے شب رنگ اور نالہ مرا شب گیر ہے  
تیری لہروں میں مرے فرما دی تصویر ہے  
آپ کا کھینچا بھی اک کھینچتی ہوئی تصویر ہے

حشر کے دن عاشقوں کی بھیڑ دامن گیر ہے  
مشعل سوز دروں سے پاؤں کی زنجیر ہے  
کس قدر مجروح مقتل میں مری تقدیر ہے  
عرصہ محشر میں حاضر وحشی دگیر ہے  
لذت آگس کس قدرت اہل تری تغیر ہے  
موت آجانا فراق یار میں تقدیر ہے  
ہمّت دل فتح ہو سکتی ہے ساری کائنات  
دل میں تو ہی جلوہ گر اب دل کی نیرنگی نہ چھو  
لککشاں کہتے ہیں جس کو شب نشینانِ فراق  
موت میری بخودی کا اک موقع ہے خموش  
کس قدر ویراں اثر تھی فطرتِ فرادوس  
موت کی نیند آئے گی فرقت کی بیہوشی کے بعد  
کچھ کلی کی خاموشی۔ کچھ پھول کی رعنائیاں  
توڑ کر دل جب چلی اُن کی نگاہ اولیں  
اُن سے کہد و شام غم سوئیں نہ سر کھوئے ہوئے  
ہو گئی یہ کیلے شیریں غرق جوئے شیر میں  
یہ کشیدہ دامنی اُس پر یہ قامت کی کشش

ہی عجب اک چیز ساغر کیف گاہ میکدہ  
سے پرستوں کو ہیاں کی خاک بھی اکسیر ہے

## ششم۔ جناب ابوسعید نواب حسن صاحب خلف الرشید جناب نے نیاز

میری پیشانی میں روشن آب کی تصویر ہے  
 شوقِ زنداں پھر دلِ وحشی کو دامن گیر ہے  
 اللہ اللہ! اب تو مجھ میں آپ آتے ہیں نظر  
 دادے لے کر ہوا کرتی ہیں تیرا نڈازیاں  
 لے نگاہِ ناز تجھے کتنے گھر آباد ہیں  
 پھر رہا ہوں ان کے کوچے میں جو گھیرایا ہوا  
 مٹتے ہیں یوں مٹنے والے اس کو کہتے ہیں فنا  
 پھر کیا مشکور زخموں کو خدا نگِ ناز نے  
 دلِ ہلاوے چرخ کا فریادِ وجب فریاد ہے  
 کیا چمک اٹھا الہی کنجِ فرقت میں مری  
 وہ عدو کا نام لے کر فوج کرتے ہیں مجھے  
 چلتی پھرتی آپ کی صورت ہے آنکھوں میں مرے  
 حیرتی کس نے بنایا آپ کی تصویر نے  
 خونِ دلِ بی بی کے اب یہ بھی مرا دل ہو گیا  
 دیکھ کر صورتِ کس کی مست و بخود ہی شہید

آئینہ کا آئینہ تقدیر کی تقدیر ہے  
 پھر مری آنکھوں میں اک زنجیر کی تصویر ہے  
 قد آدم آئینہ میں آپ کی تصویر ہے  
 وہ جگر سے پوچھ لیتے ہیں یہ کیسا تیر ہے  
 دروسینہ میں خلشِ دل ہیں جگر میں تیر ہے  
 وہ ہمارا بھولا بھٹکانا شبِ گیر ہے  
 میری صورت ان کی جیتی جاگتی تصویر ہے  
 پھر مرا دل آپ کا منتِ کشِ تغیر ہے  
 وہ کلیجہ تمام لیں تاثیرِ جب تاثیر ہے  
 صبحِ محشر کا اوجالا یا مری تقدیر ہے  
 یہ نئی طرزِ ستم ہے یہ نئی تکبیر ہے  
 میرے دل میں آپ کی موہ بولتی تصویر ہے  
 کس کی ہے تصویرِ دل میں آپ کی تصویر ہے  
 کون کدے گا اسے یہ دل نہیں ہے تیر ہے  
 محو حیرت بن رہا ہے صورتِ تصویر ہے

## شہید۔ جناب شیخ غفور بخش صاحب سید ماسٹر مددِ رحمتِ رحمتِ رحمت

اما وہ

تجھے ملنے کی ستمگر کون سی تدبیر ہے | بے وفا تو ہے مری فریاد بے تاثیر ہے

<p>خیر ہو یا رب کہ دستِ مست میں شمشیر ہی آنے والے کس قیامت کی تری تاخیر ہی ضعف کے اس زور پر بھی شوقِ دمنگیر ہی اگے پھلے ناصحِ خشنق مری تقدیر ہی اس طرف قابو سے باہر نالہ شبنگیر ہی جن کی نظروں میں وفا بھی اک بڑی نقصیر ہی یہ نہ جانے کوئی میری آہ بے تاثیر ہی ہاتھ میں اُن کے کہاں چٹکی میں اُن کی تیر ہی اور اُن کے خط کے آنے میں ابھی تاخیر ہی کیا کسی کا سوزِ نہیاں تیرا دامن گیر ہی عشق کی قسمت یہ ہی وہ حسن کی تقدیر ہی سازے عالم کی ہیں نظریں اک تری تصویر ہی تیرا تیرا زجان عاشقِ دل گیر ہی ترجانِ خونِ ناحق خود تری شمشیر ہی دیکھ کر جیتے ہیں جس کو وہ تری تصویر ہی ایک شہید کا مقدر ہی کہ یہ دل گیر ہی</p>	<p>اس کی چشمِ ناز میں سرمہ کی اب تحریر ہی تو نہ آیا موت میری آگئی اے بے وفا اک قدم ہی ایک منزلِ مجکوراہِ عشق میں اے تو چل اُس جُت کے کوچے تک مجھے تو ڈھیل اُس طرفِ ضبط کی تاکیدِ رازِ افشا نہ ہو کس طرح اُن سے نبھائیں کس طرح چاہیں انھیں رہ نہیں سکتا سلامت ایک بھی اب آسماں باندھ لینے دے نشانہ لے دل مضطرب کیا غضب ہے رہی ہی زندگیِ مجکوجواب بزم میں اے شمع کیوں آنسو ترے تھمتے نہیں ایک زمانہ میرا دشمن ایک دنیا تیری دست ساری دنیا کے ہیں دل اور ایک تیری آرزو دل سے یہ نکلا تو دم بھی ساتھ نکلے گا ضرور اوستگر تو کرے گا بند کس کس کی زباں دیکھ کر مرتے ہیں جن کو وہ ادائیں ہیں تری ایک وہ ہیں اہلباطِ قلبِ حاصل ہی جھنیں</p>
--	---

### شکیل - جناب سید شمیم احمد صاحب گرجا گاہ نقی ہنٹوری

<p>نزع کی حالت ہی میری اور تری تاخیر ہی ہجر میں تقدیر سے بگڑی ہوئی تدبیر ہی ہو کہاں ابرو تمھارا اور مڑگاں تیر ہی</p>	<p>رحمِ عاشق پر یہ تیرا اوبتِ بے پیر ہی ہو گیا شکلِ مجھے وصلِ بتِ بے پیر ہی میرے دلِ حاضر ہی میرا شوق سے کھیلو نکلا</p>
--	---

گر فغاں دن کو کروں میں ایک محشر ہو بیا جو ہیں نازیا وہی باتیں سناتے ہیں مجھے اب روئے پر خم کی اُس قاتل کے کیا لکھوں دیکھ بھی میں نے لیا تم کو تو کیا بے جا کیا جھکواٹھنے دو کروں باتوں سے ہنس کر سرخرو قاصدا پڑھنے میں تو آتا نہیں ہر ایک حرف محفلِ خواہاں میں کیا جائے شکیلِ بڑھا	خلق کو سونے نہ دوں وہ نالہ شب گیر ہی دیکھتے تو حضرتِ ناصح کی کیا تقریر ہی ریشکِ محرابِ حرم ہی غیرتِ شمشیر ہی کیوں خفا ہوتے ہو اس میں کیا مری تقصیر ہی میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہی نامہ محبوب بھی کوئی خطِ تقدیر ہی سامنے اغیار کے اس کی کہاں تو قیر ہی
--	---

### شمس - جنابِ منشی شمس الحسن صاحبِ پیدل حسن صاحبِ پوری

حسن پر اپنے اگر نازاں بت بے پیر ہی میرے دل پر خاک ہو زاہد کے کہنے کا اثر زلفِ دلبر پر تصدقِ روئے جاناں پر نثار شکر ہی مرقد یہ میرے اس نے غیروں سے کیا وہ بھی راتوں کو کہا کرتے ہیں ہو کر بے قرا تاب کیا بڑ مقابل ہوں حسینانِ جہاں لے فلک تو کیوں نہیں گرتا ہی جھ پر ٹوٹ کر کیا کسی دستِ حنائی پر پڑی تیری نظر آفتابِ حشر کی گرمی سے پائے گا نجات	دل ملا دے گی وہ میری آہ پرتا شیر ہی میری گھٹی میں پڑا عشقِ بت بے پیر ہی رات دن دل سے یہ قولِ عاشقِ دلگیر ہی فاتحہ پڑھ لوں مزارِ عاشقِ دل گیر ہی اس قدر پر جوش کس کا نالہ شب گیر ہی تیرا چہرہ اوستمگر چاند سی تصویر ہی اُن کے لطفِ ناز کا غیروں کی جانب تیر ہی لے فلک یہ کیوں شفق میں شوخیِ تحریر ہی شمس تیرا پیشوا جب شاہِ خیبر گیر ہی
--	--

### شوق - جنابِ جنگ بہادر صاحبِ لکھنوی حال پیشکارِ نہرین پوری

صید کی خاطر کیا سیدھا جو تو نے تیر ہی	ہم نے بھی فتراک میں ل کو کیا نجیب ہی
---------------------------------------	--------------------------------------



<p>عشق کی گرمی نے آخر کروبا خونِ دماغ چاہ میں تیری مجھے سونے کے ٹنگن مل گئے لاکھ چاہا عاشقوں نے اس کو قابو میں کیا آنکھ اب اٹھتی نہیں ہے۔ ہی سہر تسلیم خم گنگو میں اُس کی دیکھا گلشنِ ثانی کا سماں دوسرے کی آنکھ کا تنکا کھٹکتا ہے تمہیں میرے گھرانے کو کہتے ہیں کہ جاؤں کس طرح رات دن بٹھا جو دیکھا منگو کو پچے میں کہا دل دکھانے کی ہی عادت ہے سب بھی کہیں میں نہیں ملتا تو کہتے ہیں بڑا مغرور ہے پھیر دو تیرا خدا کا نام لے کر شوق سے</p>	<p>موسمِ سرا میں اکثر پھوٹتی نکسیر ہے پاؤں میں پٹری پٹری ہے ہاتھ میں زنجیر ہے تاجِ فراں ہے میرا یہ سری تقدیر ہے میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہے اور خاموشی تو گویا بولتی تصویر ہے دیکھتے اس کو نہیں اپنی میں جو شہتیر ہے پاؤں میں مہدی لگی ہے شرمِ دہن گیر ہے اس طرح بیٹھے ہیں گویا آپ کی جاگیر ہے آپ کہتے ہیں نہیں تو قابلِ تعزیر ہے اس کو قابو میں کر دے قابلِ تسخیر ہے ہم شہیدوں کے لئے کیا حاجتِ تکیہ ہے</p>
--	---

### شمس۔ جنابِ رضی خاں صاحبِ مدرسہ نورنگ آباد۔ اٹاوا

<p>آنکھ میں آنسو ہیں لب پر نالہ سنب گیر ہے آپ بھی ہیں میں بھی ہوں قتل بھی ہے شہید ہے اتنی ہستی پر ہے یہ اللہ کو بھولا ہوا ایک پر وہ مہرباں ہیں ایک پر نامہرباں وصل میرا ہے انہیں منظور لے قاصدِ غلط لکھ دیا جو کاتبِ تقدیر نے بس لکھ دیا وہ ستم سے باز کیوں آئیں وہ کیوں چھوڑیں ستم مہرباں ہو کر بلا لیں وہ جو اپنی بزم میں</p>	<p>کوئی فرقت میں سراپا غم کی اک تصویر ہے کہنے کہنے قتل میں اب کیوں مرے تاخیر ہے آدمی کیا ہے خیالی نقش یا تصویر ہے اک مری تقدیر ہے اک غیر کی تقدیر ہے میں نہ مانوں گا یہ اُن کے ہاتھ کی تحریر ہے مٹ نہیں سکتی مٹانے سے یہ وہ تحریر ہے جانتے ہیں وہ کہ میری آہ بے تاثیر ہے ایسی قسمت ہے کہاں ایسی کہاں تقدیر ہے</p>
---	---

<p>سروہی سرہی کہ جس سر میں ہے سولے چوں دل دیا ہی آپ کو ہاں دل دیا ہی آپ کو راز افشا ہو نہیں سکتا ترا پر وہ نشیں مزدہ باد اُمید وارانِ شہادت مزدہ باد مل کے کھینچا یار کا ہے مجھ کو پیغامِ قضا شمس کو برسوں وہ صبح و شام پڑا لاکے</p>	<p>دل وہی دل ہے کہ جس دل میں تری تصویر ہے ہاں ہی میری خطا ہی ہاں ہی تقصیر ہے دل مرا سینہ میں ہے دل میں تری تصویر ہے امتحان کو اس کے دستِ ناز میں شمشیر ہے کھینچ کے ملنا یار کا میرے لئے شمشیر ہے آئے بھی وعدے کی شب تو شرم دہانگیر ہے</p>
--	---

## نشاد - جناب منشی تربنی سر صاحب وکیل مین پوری

<p>خو زیں پر ہے فلک پر نالہ شبگیر ہے دل لگی کی دل لگی تصویر کی تصویر ہے وہ بھی کیا تدبیر جو وابستہ تقدیر ہے دستِ قاتل میں ہماری گردن تقدیر ہے اب نہ ہو تقصیر تو سب سے بڑی تقصیر ہے اور بڑھتی جائیں گی کڑیاں یہ وہ زنجیر ہے خود جو کھینچ جاتی ہے دل میں وہ تری تصویر ہے وحشیوں کی بھی خدار کے بڑی جاگیر ہے واہ کیا تیرا فکری ہے کیا نرالا تیر ہے ہم نہ کہتے تھے صبا یہ خانہ زنجیر ہے آج کیوں جامہ سے باہر آپ کی تصویر ہے ورنہ دیوانوں کو یہ زنجیر کیا زنجیر ہے خاک میں مل جائے گی جو خاک کی تصویر ہے</p>	<p>اللہ اللہ کیا عروج عاشق دیکھ رہی اُن سے ملنے کی یہ گھر بیٹھے نئی تدبیر ہے یوں تو ہر تدبیر کرنے کے لئے تدبیر ہے تھا ابھی دل میں تنگ راب جگر میں تیر ہے شانِ رحمت تک رہی ہے منہ مری تقصیر کا ابتداے عشق ہے اے دل خوشی اچھی نہیں خود جو دل کو کھینچ لیتی ہے وہ صورت ہے تری کس میرسی، نامرادی، بے سروسامانی ہرا دہرا ہر وار پر دل اور بڑھتا ہے مرا زلف کے پھندوں میں آخر آئے تو بھی ٹھنسی کس سے آنکھیں لڑ گئیں کس سے نگاہیں لڑ گئیں کچھ تو ہے جو تیری دامِ زلف کے پابند ہیں خاک ہی سے ابتدا ہے خاک ہی پر انتہا</p>
---	---

آئے وحدت سے جو کثرت میں تو ایسے چھل گئے ہم نے اپنی نیستی بہستی سے پہلے دیکھ لی بے خودی میں آپ ہیں گویا تجسم سامنے بے ثباتی ہی نمونہ نشاط کی تصویر کا	جس طرف دیکھا نیا نقشہ نئی تصویر ہی خواب سے آگے ہمارے خواب کی تعبیر ہی ہوش آتا ہی تو پھر تصویر ہی تصویر ہی بے ثباتی کا نمونہ نشاط کی تصویر ہی
---	---

### شوق - جناب ظہور احمد صاحب اٹاوی

یوں تو تسکین بخش قاصدان کی کچھ تحریر ہی لے شکر کیوں تھا ہی کس لئے تعزیر ہی عالم حیرت میں ہوں چھائی ہوئی ہے بے خودی رنگ لاتے اور پھر لاتے یہ محشر میں ضرور بن سنور کراؤ تو مقتل میں جب جو ہر گھلیں کچھ نہ پوچھو مجھ سے حالت اس دل صدق کی کیا یہی انصاف ہی کچھ تو خدا لگتی کہو گردن عشاق پر چل پھر کے آخر دم لب رہنے والے دار فانی کے زرا نکھیں تو کھول پار لگ جاتی ہی دم میں کشتی عمر رواں پاس تیرے شوق کے لئے دے کئی اک جان	وہ چلے آئیں تو میں جانوں بڑی تقدیر ہی آخر اتنا تو بتا دے کیا مری تقصیر ہی جب عالم جانیشیں دل میں تری تصویر ہی دیکھ لے قاتل یہ خون عاشق دل گیر ہی کس قدر دم خم کی دیکھیں آپ کی شمشیر ہی گشتہ غم ہی سہرا پاؤر کی تصویر ہی میرے سر الزام ہی اور غیر کی تقصیر ہی خون میں ڈوبی ہوئی اس شوخ کی شمشیر ہی کو کس رجت کی صدا یہ نعرہ بگیر ہی واہ وا کس گھاٹ کی قاتل تری شمشیر ہی وہ بھی قرباں آج تجھ پر لے بت بے پیر ہی
---	---

### صداق - جناب ابوبہاری چرن صاحب سینہ میں پوری

ضفے ابتر یہ حال عاشق دلیگر ہی ایسا سوال وصل میرا اس کا دامن گیر ہی	یہ نہیں احساس کیا ہی اور کہاں تاثیر ہی آج شرمائی ہوئی کیوں آپ کی تصویر ہی
---	--

کیا یہ ناوک کیا تیسکین دلِ نخبیر ہے  
 آپ کا نقشہ نگاہوں میں کچھ ایسا گھنچ گیا  
 ہی ہی برگشتہ بختی کا مالِ مختصر  
 زندگی میں مجھ سے بچے پر بہت معزور تھے  
 شہِ رگِ سہل سے یارب کیا نکلتی ہے صدا  
 قیدی گیسو کی بھی اللہ سے پابندیاں  
 آپ کی تصویر کا نقشہ مری جیرانیاں  
 دردِ امید شکستہ اُس کے دل سے پوچھے  
 واہ سے جذبِ جبراحت ایک دنوں جو گئے  
 دیکھ چیخِ پیرِ حشمِ ناز کی گردش کو دیکھ  
 اک اشائے میں پر لائے گھر مالک ہو گیا  
 آپ کی تصویر کیا ہے ایک عالم نور کا  
 دلگدازی کا بُرا ہو بیوٹ اُس نے ڈال دی  
 ایک خاموشی پہ اس کی اور اتنی برسی  
 کس کا غم صادق کہ اب تو حشر اپنے ہاتھ ہے

آپ کی خاطر سے کیسے ہم بھی کمندیں تیر ہی  
 جس طرف بھی دیکھتا ہوں آپ کی تصویر ہی  
 جو میری بگڑی ہوئی تدبیر ہے تقدیر ہی  
 اس سے اب بچے یہ میری خاکِ ہنکیر ہی  
 خونِ ناحق کی وصیت یا کوئی تجبیر ہی  
 ہر گھڑی زنداں ہی اس کو ہر گھڑی زنجیر ہی  
 میری حیرانی کا نقشہ آپ کی تصویر ہی  
 جس کا دل ٹوٹا ہوا بھوٹی ہوئی تقدیر ہی  
 اب نہیں پہچان دل ہی یا تمہارا تیسر ہی  
 جس کی گردش میں ہماری گردشِ تقدیر ہی  
 کیا کلیجہ تیر کا ہے کس بلا کا تیسر ہی  
 عالمِ تصویر کیا ہے آپ کی تصویر ہی  
 خودِ جدا زنجیر سے ہر حلقہ زنجیر ہی  
 آپ پھر بھی آپ ہیں تصویر پھر تصویر ہی  
 سایہ دامنِ رحمت میں مری تصویر ہی

### صدیق جناب ششی صدیق علی صاحب قصبہ کلاوٹھی

کس لیے قاصد میرا مضمون بے تاثیر ہے  
 ٹٹنے والا کیا کہے کس جذب کی تاثیر ہے  
 یہ سہما فی صبح یہ فرحت یہ گلشن یہ ہزار  
 دیکھ کر چو کہٹ یہ کہتے ہیں میرا نقشِ جن ہیں

کیا مری تقدیر کا لکھا مری تحریر ہے  
 آپ کی تصویر میں ایک اور بھی تصویر ہے  
 تیرے آنے میں صبا کیس لیے تاخیر ہے  
 ہی بڑا تقدیر والا جس کی یہ نقشہ ریر ہے

<p>اللہ اللہ موت کو بھی اب تو یہ دن لگ گئے          خاکِ بسل جو رِ قاتِل نے یہ پائے مرتبے          ایک خیالِ زلف میں دل سے گرفتار بلا          دُورے اُڑا کر ہوا میں وہ خزانے بن گئے          مٹکیا میں اور نہ چھوٹا اُن کا دامن خیال          سچ کو صدفِ بقی اب پہلو کی آبادی کا حال</p>	<p>جان دینا بھی فسراقِ یار میں تقصیر ہے          ایک دامن گیر ہے اور ایک عالمگیر ہے          دوسرا زنداں ہے یہ یہ دوسری زنجیر ہے          جلنے والوں کی تمہاری خاک بھی اکسیر ہے          خاک ہونے پر بھی میری خاک دامن گیر ہے          دل جسے تم کھہے تھے وہ فنائے تیر ہے</p>
---	---

### صابر جناب چودھری عبدالصبور صاحب مارہروی

<p>میرے حال زار کی شہرت تو عالمگیر ہے          اور تو سب ہو چکیں یہ آخری تدبیر ہے          پاشکستہ کر دیا آدابہ گردی نے مجھے          واہ کیا لذت ملی ہے اس دلِ بتیاب کو          ذرہ ہائے کوئے جاناں نے کہا ہم سے یہ راز          دیکھنے والے ذرا پھر غور سے دیکھیں مجھے          تنگ کر رکھا ہے انگو میرے ارمانوں کو آج          میرے جوشِ عشق کا دبا کوئی آساں نہیں          کس توقع پر کریں ہم آرزوئے وصلِ یار          یوں تو کہنا ہے بہت کچھ شمعِ محفل کو! مگر          جانے والے یوں تر پتا چھوڑ کر ہم کو بجا          اور کوئی ذکر کر اس چھیرے سے نیا فائدہ          اس کے بیجانے میں تجھ کو غدر کیا ہی نامہ</p>	<p>ان کے کانوں تک پہنچے یہ مری تقدیر ہے          آج لے سفاک میں ہوں اور تری شمشیر ہے          میری آزادی ہی میرے پاؤں کی زنجیر ہے          لے شکر ادبھی ترکش میں کوئی تیر ہے          خاک ہونا خاک میں ملنا یہی اکسیر ہے          یہ مری صورت نہیں ہے غم کی اک تصویر ہے          کوئی دامنگیر ہے کوئی گریباں گیر ہے          یہ جوانی کی امنگ لے آسمان پر ہے          کچھ دعا میں ہے اثر کچھ آہ میں تاثیر ہے          لب ہائے کیا کہ خوفِ جسدِ گلگیر ہے          تیر میں ترکش میں تیرے ہاتھ میں شمشیر ہے          جو ہمارا حال ہے لے آہ بے تاثیر ہے          ایک خط ہے اور اس کے ساتھ اک تصویر ہے</p>
--	---

دل ہلا دیتی ہے شب کو اس کے نالوں کی صدا میں جو کرتا ہوں کبھی اپنی تباہی کا گلا سخت جاں ہے تو اگر صابر تو اس کو چم میں چل	یہ خدا معلوم کس کا عاشق دلگیر ہے عشق کتنا ہے کہ یہ بھی خوبی تقدیر ہے تیرے قاتل کی بڑی چلتی ہوئی شمشیر ہے
--	--

## عطا جناب حاجی عطاء محمد صاحب بدایونی

گوشتہ مرقد جو اپنا عالم تنویر ہے نالہ مجھ اور احمد میں عجب تاشیر ہے کیا زمانے کی خطا کیا جرم کیا نقص ہے عاشق مولا ہوں حال شان دارو گیر ہے طور پر جائیں کہ طیبہ کو، پئے دیدار حق دیدنی ہے دیدہ مشتاق کا رخ شربین موسیٰ کو وہ طور تک پہنچے، محمد عرش پر شیخ تم حوروں کے طالب ہیں میر تو ہنگام کاتب اعمال سے پوچھے کوئی روزِ خزا ہر غلام مصطفیٰ آزاد غم ہے پھر ہیں قلزہ تم تکفیر کافر۔ نیر ایمان خطم بختِ اسکند میں قطرہ آبِ جیواں کا نہ تھا دشمنوں کے حق میں ہر محو نبی کا دیکھ چشمِ بدبین سے خدا محفوظ رکھے اے عطا	یہ حبیب کبریا کے عشق کی تاشیر ہے حالانِ عرش میں جو بھی ہے گوشتہ گیر ہے ہم ہیں مجوڑی یہ خوبی تقدیر ہے مچکو دیکھو میری چشمِ قسم بھی شمشیر ہے وہ تلاشِ سابقہ تھی یہ نئی تدبیر ہے آئینہ کی شکل ہے یا صورتِ تصویر ہے منزلت انکی وہ تھی یہ آپ کی توقیر ہے امجِ رفعت پر تمہاری یا مری تقدیر ہے یہ نوشتہ ہے تمہارا یا مری تحسیر ہے حشر کا کیا خوف ناحق فکر دارو گیر ہے ظلمتِ تدبیر وہ یہ رونقِ تدبیر ہے ہم کو دیکھو بحرِ رحمتِ داخل تقدیر ہے بیخِ ہشتی بھالا ہے سناہی تیر ہے یہ قیامت کی نظر ہے یہ غضب کا تیر ہے
--	---

## عبرت جناب سید ظفر حسن صاحب منشی قاضی سید مولوی اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوا

آہ بے تاثیر ہے ناکامی تدبیر ہی  
رہنمائے کوئے قاتل جذبہ دل گیر ہی  
دل میں رہ رہ کر ہوا کرتا ہے دورِ اضطراب  
شعلہ سامانی دل پر داغ کی کچھ بھی نہیں  
دیکھ لیتا ہوں سراجامِ نظمِ مِ زندگِ  
لے چلا جوشِ جنوں پھر لچو قتل کی طرف  
اک سکوتِ یاس میں کٹ جائے عمر عاشقی  
ذرا ذرا کہہ رہا ہے عالمِ احباب و کا  
حسن و المون کے لیے عالمِ بناوے دوسرا  
آتش نائے معنی الفت تین صورت پرست  
نوٹ دی تقدیر تدبیروں کو الٹا کر دیا  
نقشِ حیرانی دہی اندازِ خاموشی ہی  
تیرا بیمارِ محبت غم سے صحت پا چکا  
طولِ عمرِ خضرے یارب غمِ جانکاہ کو  
بوسے خوں آتی ہے جھکنا خاک کے ہرزہ سے  
چلو جلو بٹ گیا خونِ شہیدان و فا  
خاکِ نقاعیت کبھی آنکھ جہان باز میں

میری ہستی اک بہانِ درد کی تصویر ہی  
ار تماشِ منہجِ ہستی جو سہ شمشیر ہی  
میرے خوابِ مرگ کی شاید ہی تعبیر ہی  
آفتابِ عشق کی دھندلی سی اک تصویر ہی  
منزلِ پیداکِ اجلِ آئینہ شمشیر ہی  
پھر گلستانِ وفا کی خاکِ دامنگیر ہی  
سیرِ ملکِ آنکھوں میں کس ظالم کی یہ تصویر ہی  
میری ہستی میں نہاں خورشید کی تصویر ہی  
تخلو گر منظور یارب عشق کی تشہیر ہی  
گروںِ قمری میں نیزنگِ نظر نہ خیر ہی  
آپ کی ترچھی نگاہوں میں عجب تاثیر ہی  
میری ہم صورتِ سراسر آپ کی تصویر ہی  
اُس کی ہر تدبیرِ مجرّمِ گردشِ تقدیر ہی  
منظرِ حسرت اگر بھوٹی ہوئی تقدیر ہی  
کوئی قاتل کر بلائے عشق کی تصویر ہی  
بزمِ قاتل کا تبرکِ جنبشِ شمشیر ہی  
اب نگاہِ لطف سے وہ خاک بھی گسیر ہی

## عیش جناب فیاض حسین صاحب ٹاوی

<p>عاشقوں میں شک کے قابل مری تقدیر ہے          اے نسیم صبح اُس گل سے یہ کمدی حال راز          ہر گھڑی محو جمالِ یار ہے وہ نرم میں          اب کسی کروٹ کسی پہلو نہیں دم بھر قرار          دل تو دینے کے لیے اک بیوفا کو دیدیا          کھل کھلا کر کیوں نہیں تجھ پر نہ غنچے باغ میں          اُن کو محبت ہی میرے پہلو سے وہ جانیکو میں          بند آنکھیں ہو گئیں اور پھر اٹھا پر وہ تو کب          کس طرح فرقت میں تیری عیش کو لئے قرار</p>	<p>میرے پہلو میں وہ حق ناز کی تصویر ہے          اب پریشاں حال تیرا عاشق دلگیر ہے          ہے اگر تقدیر تو آئینہ کی تقدیر ہے          سیج پر کانٹوں کی تیرا عاشق دلگیر ہے          اب نہیں معلوم کیا تقدیر میں تحریر ہے          عندلیب زار تیری آہ بے تاثیر ہے          اے اہل کیوں تیرے آنے میں ہی تاخیر ہے          دید کا تو لطف اب لے رہے پر تنویر ہے          لے شکر دل میں جو ارمان ہے وہ تیرا ہے</p>
---	---

## عطا پٹت بنواری لعل صاحب ٹوگرا قرشمس آبادی

<p>بچ و غم درد و مصیبت جس میں کل تحریر ہے          لوحِ پیشانی پہ انسان کے جو کچھ خستہ ہے          عشقِ بلی میں جنوں جیسے گریباں گیر ہے          محو تیرے دہیان میں یہ عاشق دلگیر ہے          طوق ہو زینب گلو اور یادوں میں زنجیر ہو          وہ تمہاری سی کرے کیونکر ستم ایجادیاں          سیروہ ہو جائے اتنا خونِ رگِ جاں میں کہاں          رہ گیا دنیا میں ہاں ایک نام اُن کا یادگار</p>	<p>وہ زمانہ بھر میں مجھ کجخت کی تقدیر ہے          نام اُن کا سر نوشت کا تب تقدیر ہے          قیس کے قبضہ میں شستِ نجد کی جاگیر ہے          ہے تصور دل میں تیرا آنکھ میں تصویر ہے          مجرمانِ عشق کی لازم یہی تقدیر ہے          تم جواں نام خدا وہ آسمان اب پیر ہے          مدتوں سے نقشہ لبِ قابلِ تری شمشیر ہے          اب باقی کو کہن ہے اور نہ مجھے شمشیر ہے</p>
---	--



<p>جان بسمل کیوں تصدیق ہوئے اس نذر وید کے قابل ہی اس وقت زدہ کا اضطراب ایر ہو ٹھنڈی ہوا ہو جام ہو مینا بھی ہو آپ کیا ہیں منتیں کرتے فرشتے آپ کی بیخودی میں کیے مجھوں کو مینا بنا بھی ہوں کس توقع پر خدا جانے یہ کس امید پر نامہ براب تجھ سے پیغام نہ بانی کیا کہوں کیا سمجھ کر میری بالیں سے اٹھے جاتے ہیں وصوٹہ تا پھر تا ہے قاصد اس کو وہ ہاتھیں انہی چوکھٹ کی بدولت اے سین عاجزی گر پڑے اُن کے بھی آنسو دیکھ کر چکھو عطا</p>	<p>ہاتھ ہیں گردن میں مے حلق پر شمشیر ہی وصل کی شب جس سے ہر دم وہ بت لڑ پیر ہی وہ مے پہلو میں ہوں ایسی کہاں تقدیر ہی کیا کروں اب وہ کہاں اس آہ میں تاثیر ہی یاؤں ہی زنجیر میں یا پاؤں میں زنجیر ہی خاک میری بعد مردن اُنکے دامن گیر ہی خط میں سب کچھ لکھ دیا آگے مری تقدیر ہی یا خدا اب موت کے آنے میں کیوں تاخیر ہی ساتھ کیا اُس کے بھی میری گردش تقدیر ہی جو مقد ر تھا ترا اب وہ مری تقدیر ہی وقت آخر کیا لگا ہوں میں مرے تاثیر ہی</p>
---	---

### عاقل محمد سلام صاحب متعلم اسلامیہ ہائی اسکول اٹا وہ

<p>غرق دریا نے نخل عاشق دلیگیر ہی اوکھا نڈا ستم حسرت نہیں دل کی مٹی کھا گئیں آنکھیں کی بدست خوں آشام کی دیکھے اس کشمکش کا فیصلہ ہوتا ہے کیا عید کی آمد نے شوخی کو دو بالا کر دیا لطف کا احسان جتانے میں صنم کو بھول کر کس کے آنسو پھول بن بن کر سرائے بچھ گئے نقش حرمال کے سوا قسمت میں اپنی کچھ نہیں</p>	<p>سامنے ہر دم تمہاری چاند سی تصویر ہی تیر پر گو تیرے شمشیر پر شمشیر ہی چشم حیرت کا تماشہ عاشق دلیگیر ہی خوں گرفتہ سیکڑوں ہیں اک تری شمشیر ہی اُن کے ہاتھوں میں نیا نچر نئی شمشیر ہی یہ کرشمہ سازیوں کی اک رخی تصویر ہی کون بالیں پر مری شرمندہ تاخیر ہی ایک حرف میں مقید کا تب تقدیر ہی</p>
---	--

<p>رنگ لائیں گی تری بے دردیاں تل کبھی کیا دکھاؤں تم کو اسبابِ اسیری قلب کے اڑ رہی ہے جستجو میں مہری خاک آرزو قیدِ ہستی سے رہائی غیبِ ممکن ہو گئی پختہ مغز ان جنوں ہستے نہیں درجھوڑ کر عشق کی بیداریوں کا حال عاقل کیا کہوں</p>	<p>خون ل کا قطرہ قطرہ محشرِ تاثیر لے شہِ خوبانِ محبت بے نشان زنجیر اس کے دامن سے لگے ہے کئی تذبذب تیغِ دستِ یار بھی وابستہ تقدیر قیس دیوانہ ہے وحشت ان کو دامنگیر رک بیا باں مرگ ہی رک محوِ جئے شیر</p>
--	---

## عاشقِ جنابِ لوی کریم بخش صاحبِ نصاریٰ فرخ آبادی واردِ حالِ مین پوری

<p>دردِ جہنم میں نہ وہ دل نہیں بے پیر مجھ سے برگشتہ کچھ ایسی آج کل تقدیر کچھ نہ پوچھو ہمہ موجودِ رنجِ دامنگیر بستائے زلفِ جانان کی عجب تقدیر اُن کی تیغِ ناز کے گھائل ٹپے ہیں سیکڑوں یارِ کارِ شےِ منور دیکھ کر کہتے ہیں سب مانی و ہزاد کو دیکھا تو یوں کہنے لگے جذبہِ دل نے ہمارے جب اثر پیدا کیا درد و غم آہ و بکا اندیشہ روزِ فراق</p>	<p>ہو نہ جس میں رسمِ الفت قابلِ تعزیر میرے نالے بے اثر ہیں آہ بے تاثیر دل دیا جسے بتوں کو دل بہت دلگیر ہتکڑی ہاتھوں میں ہے اور پاؤں میں بھیر خون کی پیاسی مگر اُن کی ابھی شمشیر فی الحقیقت سورہ یوسف کی تفسیر دل بند عام یہ کس شوخ کی تصویر پوچھتے ہیں مجھ سے اب تو کس سے دلگیر ہجر میں یہ عاشقوں کی دوستو جاگیر</p>
---	--

وہ مرے گھر آپ آئیں مجھ سے ملنے کے لیے  
عاشقِ ناشاد کی ایسی کساں تقدیر ہے

## غنی جناب عبد الغنی صاحب فیروز آبادی

<p>تو نہیں تو سامنے سردم تری تصویر ہی          ناوک آہ رسا بھی اک ہوائی تیر ہی          سینے پر نوکِ سنان اور حلق پر شمشیر ہی          دل مے پہلو میں ہی اور دل میں کی تصویر ہی          یہ خیال زلفت ہی میرے لیے زنجیر ہی          اب مے کس کام کی تو آدھے تاثیر ہی          آج بیدم میں ہوں یا قاتل تری شیر ہی          میں وہ کشتہ ہوں کہ میری خاک بھی کیر ہی          اب مرے پہلو میں دل ہی اور نہ انگا تیر ہی          کوئی دامنگیر ہے کوئی گریباں گیر ہی          دشتِ وحشت میں ترے وحشی کی یہ توقیر ہی          گردشِ ساغوبھی میری گردشِ تقدیر ہی          حشر کہتے ہیں جسے یہ خواب کی تعبیر ہی          جس بشر کے دل میں عشقِ شبر و شبیر ہی</p>	<p>جذبہ الفت کی میسے یہ بھی اک تاثیر ہی          وہ بیان تیرا کس طرف لے آسمان پیر ہی          اس طرح محشر میں کس کا عاشق دلیگیر ہی          دیکھتا ہوں ہر گھڑی جلوہ کسی کے حسن کا          قید کے صدمے اٹھاتا ہوں خیالِ لطف میں          کام کچھ تجھ سے نہ نکلا جا بس اپنا کام کر          میں نہ نکلتا تھا کہ میرا امتحان کرنا نہ تو          پھونک کر سوزِ نہاں نے کر دیا ہے کہیا          دل مے پہلو میں تھا تو دل میں لگا تیر تھا          دیکھیے کیا فیصلہ ہو آج اُن کا حشر میں          سر پہ لیتے ہیں قدمِ حارِ بیباں جنوں          ویرے آتا نہیں مجھ تک تمہاری بزم میں          خواب کا عالم تھا ہم پر عالمِ عجب دینا          بعد مرنے کے وہ جائیگا غنی فردوس میں</p>
---	--

فدا جناب لوی سید عبد الوحید صاحب پاری متوطن قصبہ

گلاؤٹھی ضلع بلت شہر

دل کا دل ہی اور یہ تصویر کی تصویر ہے

ابھی صورت میں فتا کے کسی کا تیر ہے

پیچھے پیچھے میں ادائیں آگے آگے تیرے  
 آج کل اچھی ہوا میں دامن تاثیر ہے  
 یہ پڑا ہوا نچا ہوا تاثیر والا تیرے  
 جتنے تیرا انداز ہو جتنا تمہارا تیرے  
 ایک ہی تصویر ہی یا ایک سی تصویر ہے  
 سید ہا ساد ہا تیرا فن سید ہا ساد ہا تیرے  
 شمع کشتہ کا دھواں اُن کے کوئی زنجیر ہے  
 روشنی کی روشنی تعزیر کی تعزیر ہے  
 کیا فرشتوں کو بھی یارب خواہش کیر ہے  
 چٹکیوں میں جو تری اُڑتا رہے وہ تیرے  
 کس دلِ مضطر کی یارب یہ نئی تعزیر ہے  
 اُن کے مونہ سے جو نکل جائے وہی تجھیر ہے  
 اُن کی آنکھوں میں نہاں کس مست کی تصویر ہے  
 کیا میری خوابِ متن کی یہی تعبیر ہے  
 کیے تیرا انداز ہو کیا تمہارا تیرے  
 زینتِ جنت مرا گلستاں تقصیر ہے

دید کے قابلِ جلوسِ خدیہِ نچر ہے  
 سوزِ دل کا بول بالا تالہ شب گیر ہے  
 وہ مرا تالہ ہے جس کی چرخ پر تشہیر ہے  
 جانتا ہے زخمِ دل بچاتا ہے زخمِ دل  
 اپنی میری شکل کا گریبے آکر فیصلہ  
 بھولی بھالی اُن کی صورت بھولی بھالی ہوا  
 قید گیسو سے بھی پروانے نہ آخرِ چرخ کے  
 سوزِ دل سے بن گئیں بھول کی آنکھیں حیران  
 چڑھ رہی ہیں چرخ پر کیوں کشتہ الفت کی خاک  
 حواشا روں میں چلے آنکھوں کے زنجیر وہی  
 گرتی ہیں برقِ نظر کی جلیوں پر جلیوں  
 ہاتھ سے جو اُن کے چل جائے وہ تیغِ اجل  
 غنچہ و گل چومتے ہیں کس کی صورت دکھ کر  
 میری آنکھیں اور یہ جلوہ تیری قدرت کے نشانہ  
 توبہ تو بہ زخمِ تک بستے ہیں اچھے وار پر  
 مست ہیں کیا کیا معاصی بچے رحمت سے فدا

### فخر جناب فخر الحسن صاحب ہمدان ٹیلی پوسٹاؤ

محفلِ اغیار میں ہے وہ نگرِ دل گیر ہے  
 عشق کے ہاتھوں جس کو دیگی دل گیر ہے  
 وہ عدو کا ہے مقدر یہ مری تقدیر ہے

یہ ہمارے نالہ شب گیر کی تاثیر ہے  
 جب سے قصہ میں تیرے کس صُن کی جاگیر ہے  
 میں ہوں ناکام تمنا اور وہ ہے کامیاب

آپ کی تقریر کا جادو بھری تقریر ہو  
 پہلے آپ تھیں فقط اب نالہ شب گیر ہو  
 تجھ سے بھی بڑھ کر کوئی لے آسمان پیر ہو  
 جس سے رہتے ہو خفا وہ نالہ شب گیر ہو  
 سمجھی جاتی بھی مری جو غیر کی تفسیر ہو  
 اب نگاہ یار میں اغیب رکھی تو قیر ہو  
 لے جنوں اب کیوں ہمارے پاؤں میں نجیر ہو  
 اب بلائیں کس طرح وہ شرم دانگیر ہو

آپ نے چاہا جسے دم بھر میں اپنا کر لیا  
 عشق کی وہ ابتدا تھی اور ہے یہ انتہا  
 تو ہی کچھ دشمن نہیں لے دشمن اہل وفا  
 رحم آجاتا ہے جس پر ہو وہ میری بے کسی  
 تھی خطا دشمن کی لیکن میرے سر باندھی گئی  
 کر گئے اُس کی نظر سے گر گئے افسوس ہم  
 صنعت میں کچھ کم نہیں ہو یا سبانی کے لیے  
 فخر کو اٹھوا کے اپنی نرم سے محبوب ہیں

## فضلی جناب فضل علی صاحب سکنہ کرپیل ضلع مین پوری

خاک بھی تیری گلی کی سرمہ تنخیر ہو  
 کوچہ الفت میں دل والوں کی یہ توقیر ہو  
 پاک صورت آپ کی قسطن کی تفسیر ہو  
 کیا قیامت خیر رفتار بت بے پیر ہو  
 آج وہ گلشن غم و اندوہ کی تصویر ہو  
 لے دو لے دردِ دل الٹی تری تاثیر ہو  
 پائے مجنوں پر گراں اب حلقہ زنجیر ہو  
 پھر درِ رض عشق کے سچنے کی کیا تدبیر ہو  
 جذب کہتے ہیں اسے یہ عشق کی تاثیر ہو  
 وہ مقدر غیر کا ہے یہ مری تقدیر ہو  
 حشر میں بھی خونِ ناحق اُن کے دانگیر ہو

حسن کا یہ جذب ہے یہ حسن کی تاثیر ہو  
 طوق گردن میں پڑا ہو پاؤں میں زنجیر ہو  
 پاک سیرت آپ کی ہے جلوہ حسن بناں  
 خشتگانِ خاک بھی بیدار اب ہونے لگے  
 گل جہاں پر گل رنوں کا جلوہ صدنا ز تھا  
 تو میرے پہلو میں بیٹھا بڑھ گئیں بے چنیاں  
 ہجر لیانے کیا اتنا ضعیف و ناتواں  
 جب دو اُلٹا اثر کرتی ہو اپنا چارہ گر  
 شمع بھی جلتی ہو یہ دانوں کا جلنا دیکھ کر  
 خیر کی قیمت میں تم ہو میری قیمت میں فراق  
 بے خطاؤں کا ستانا زنگ لا کر ہی رہا

آج ہر خارِ بیاباں پاؤں پڑتا ہو مرے ہو چکا مجھ کو وصالِ یار ہاں بس ہو چکا شاہدِ مقصد سے ملنا کیسے ہو فضلی نصیب	اللہ اللہ ان کے دیوانوں کی کیا توقیر ہے گر ہی قسمت ہے میری گریہی تقدیر ہے تیری تو تقدیر بھی پھوٹی ہوئی تقدیر ہے
---	---

### فدا جنابِ غولِ محمد صاحبِ سب تحصیلدارِ مین پوری

کیا کہا پھر تو کو یہ آہ بے تاثیر ہے آپ کیوں برہم مجھے اس میں کہاں تاثیر ہے چارہ گر ہر کام کی اچھی بُری تدبیر ہے موردِ الطاف ہے۔ وہ موردِ الزام ہیں ترجماںِ حال ہے نہ ہم میں صورتِ میری پڑ گیا اس پر بھی کیا سایہ کسی کی زلف کا محو حیرت کر دیا ہے سب کو تابِ حسن نے کیوں مٹا ہے دل بُرا رز و گوشتِ گر تیری بخشش عام ہے غفارِ نام سے شیخِ تلخٹ پیتے پیتے صاف باطن ہو گیا فرشہ باد لے ناامیدی اب تو میری بن پڑی چاہیے انسان کو نازاں نہ تو تدبیر پر ہم سے اُس سے ابتدا ہی سے فدا چلتی رہی	جانتے ہو آسماں پر نام اس کا تیرا ہے بے خطا ہیں میرے نالے آہ بے تقصیر ہے تم تو اپنی سی کرد آگے میری تقدیر ہے وہ مقدر ہے عدو کا یہ میری تقدیر ہے خاموشی کی خاموشی تقدیر کی تقدیر ہے اس قدرِ صبح کی جو ابھی ہوئی تقدیر ہے جس کو دیکھو نرم میں وہ صورتِ تصویر ہے یہ تری اُلفت کی جتنی جاگتی تصویر ہے منفرت میں پھر میرے اللہ کیوں تاخیر ہے حق تو یہ ہے میکہ کی خاک بھی کبیر ہے نامہ بر سے دو قدم لگے مری تقدیر ہے کامیابی لے فدا و ابستہ تقدیر ہے دشمنِ دیرینہ اپنا آسمانِ پیر ہے
---	---

### فدا جنابِ شفاقِ حسین صاحبِ ریشی اترو لوی ضلع علی گڑھ

پھول کیوں باندھے گئے پھولوں کی کیا تقصیر ہے	اونچو گلہ ستہ کا دورہ پاؤں کی زنجیر ہے
---	--

<p>غیر ہی تو مرے ہیں غیر ہی دلگیر ہی مانی و ہزا دیکھیں شبیہ یار کو دل نشیں ہے دل میں جبے آپکا حال آپ بھی لپے دلِ اہل بھی اچھا میرا ایک میں کیا سیکڑوں ہو جائینگے تم پر تار چاہنے والے سے اتنا بھی نہ پوچھا آپ نے کا کلِ مشکیں کا سودا دل کے جانے کا خیال کیوں ہمارا دل کھی جاتا ہی سینے میں فدا</p>	<p>آخری جینے کے میرے کیا ہی تدبیر ہی ہے ہر اک حیران ہر ایک صورتِ تصویر ہی اب ہر اک حسرت میں میسے جلوہ تنویر ہی کس کا شکوہ ہو مری دشمن میری تقدیر ہی گر ترقی پر یونہی یہ حسن عالمگیر ہی اے گرفتارِ بلا تو کس لیے دل گسیر ہی مبتدائے عشق کو ہر دم نئی تعمیر ہی کون یہ پردہ نشیں ہی کس کی یہ تصویر ہی</p>
---	--

### فلر جناب باورام دیال صاحب رئیس علی گڑھ

<p>پھر وہی سودا ہوا پھر جنبشِ زنجیر ہی کیا فغاں ہیں ہی اثر کیا آہ میں تاثیر ہی کیا زمانہ نے زمانہ بھر کو مٹا دیدیا بعد مرنے کے دکھایا عشق صادقِ ذاتِ اثر میری جانبازی سے کیوں قاتل کا منہ قیڑ کیا دل کو پھینکو خواہ رکھو آپ کو ہے اختیار کس طرح دونوں کی سوزش کی اٹھائیں ہم تر کب گرفتارِ بلا ہو جو ریہے دیکھتا یہ نسل سچ ہے کسی کی بندگی بھی رگی پایس کا نٹوں کی بھالی آبلہ پا توڑ کر جوشِ وحشت چل دیا تارِ نفس کے ساتھ ساتھ</p>	<p>پھر اسی کنجِ قفس کا شوقِ دامگیر ہی کیا کریں تدبیرِ حب بھوٹی ہوئی تقدیر ہی کھ نہیں سکتے کہ کتنی رنگ میں تعمیر ہی میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر ہی دیکھ کر شوقِ شہادت کند کیوں شمشیر ہی آپ کی ہی چیز اور آپ کی جاگیر ہی ایک جگہ میں تیرا کب بازوؤں میں تیر ہی ہے ادھر قرآک کا حلقہ اُدھر زنجیر ہی عمر بھر کے خواب کی میرے ہی تعمیر ہی جوشِ وحشت میں مے مچنوں کی کیا تدبیر ہی اب جنوں کی یاد داغِ حلقہ زنجیر ہی</p>
---	---

آئینہ خانہ میں عکس یار کی تصویر ہو  
راز خود داری قلندر سر پہی تدبیر ہو

اہل دل کو دیکھ کر آتی صنم کی یاد ہے  
کیوں کسی کے سامنے دین تکالیف دہر

## فقیر شہام سدر لعل صاحب پاٹھک

سر ادا قاتح جہاں ہر آن عالم گیر ہو  
تیغ ہو اور تیرے خجرتے اور شیر ہو  
سب کے سب دم دار ہوں یہ خواہش دلگیر ہو  
یا خدا قصہ ہی یہ یاد دہدی کا تیر ہو  
کیا بندھے گا پاؤں اُس کا جس کی ہڈی ہو  
میرا دل فتراک زلف یار کا پنجیر ہو  
پھر سرے دن پٹے پھٹٹی مری تقدیر ہو  
ان کا ہٹ جانا بھی وصل یار کی تدبیر ہو  
بچ گیا ہو ایک مکاں اور وہ کئی کچھ سیر ہو  
بام دنیا جس کو کہتے ہیں یہی تعمیر ہو  
ایک اک انگلی مے جانا بھی اگ شتیر ہو  
اگل بیوی بھی اُن کی بن رہی ہمشیر ہو  
سرد موسم میں بھی اُس کی پھوٹی نکسیر ہو

حسنِ لطف و ناز کا پتلہ بت بے پیر ہے  
اُس نے مجھ سے پونچھا بولو کسے دنا ہی پسند  
اتنا سنا تھا کہ میں بے ساختہ چلا اُٹھا  
در و غم کی داستان میری سنی اور یہ کہا  
کیوں ہو چوٹی کی یہ کوشش جاؤں دیر تک پہنچ  
اب کوئی بچنے کی صورت بھی نظر آتی نہیں  
مدتوں سے وہ غفا ہے اب نظر آتے ہیں شش  
تیر میں وہ پادری ملان - برہمن بھاڑ میں  
ان کی اُلفت میں حری سب بک چکی جاگیر ہو  
اُونوا دینچی ہے کتنی جانمن کی کھوٹری  
اُس نے سر پہ ہاتھ رکھا اور میں بوجھوں گیا  
اب قہیٹے ہیں وہ دونوں ایک ہی بکری کا دوڑ  
اس قدر جلتا ہے سوزِ عشق جاناں میں فقیر

## قمر جناب نشی کشوری لعل صاحب قمر فتح آبادی

بزم میں کوئی نہیں لگتا ہے بے تقصیر ہو  
ہاتھ میں کس کے یہیے پاؤں کی زنجیر ہو

شمع کا سر کاٹنے پر مستعد گل گیر ہو  
کون اے جوش جنوں آمادہ تشہیر ہو



کیا بتاؤں ہجر میں کتنی ہیں کیسے رات دن  
 اُف سے رعبِ حقن اللہ سے کراماتِ جلال  
 کیا دکھاتا ہے ہیں ہزارِ یوسف کی شبیہ  
 میری تربت سے عیاں نیرنگِ حقِ عشق ہے  
 سو رہا ہی اس امیری پر میری قربان ہیں  
 عشق میں گوہ سے گزری ہیں مہرِ مہرِ ناکامیاں  
 لے قدر انداز کھینچے گا کہاں تک جسم سے  
 کیوں نہ بھجیں چارہ گر اس کے مرض کو لا علاج  
 پھر نئے سرے ترقی پست میرا شوقِ جرم  
 پھیر لیں آنکھیں وہ میرے دشمن جاں ہو گئے  
 ضعف نے بیمارِ عم کو کر دیا ایسا نڈھال  
 دی امید وصل نے کس دم نویدِ زندگی  
 خانہ دشمن پہ آنچ آئی نہ پھونکا چرخ کو  
 تیرے دل والوں کی ساری ہڈیاں تک گل گشت  
 رخصت اب لے حشر تو لے زندگی تجھ کو سلام  
 ہو چکے مایوس اطباء اللہ گئے بالیس سے وہ  
 جلوہ گر پہنچے بھی دے آساں نہیں ہی کھینچنا  
 دن ہائی کے قریب آئے ہیشا یدِ افسر

گوشہ خلوت ہی میں ہوں آپ کی تصویر ہے  
 بزم میں ہی اہل دل اک عالمِ تصویر ہے  
 یہ ہمارے پار کی بگڑی ہوئی تصویر ہے  
 ذرہ ذرہ خاک کا عبرت منسا تصویر ہے  
 میرے بھکانے کو ان کے ہاتھ میں نہ خیر ہے  
 پھر بھی باتوں میں اثری آہ میں تاثیر ہے  
 میرے ہر ہر عضو میں پیوست ایک اک تیر ہے  
 جس کی ہر اک گ میں نہ ہر عشق کی تاثیر ہے  
 مرجا کیا ہمت افزا آپ کی تعزیر ہے  
 پیار کی آنکھوں سے دیکھا تو یہی تقصیر ہے  
 آہ میں قوت نہ زور نہ مالہ شب گیر ہے  
 جس گھڑی ہونٹوں پہ جانِ عاشق دل گیر ہے  
 کیا مری آہِ شر آفتاں ہو لے تیرا ہے  
 اب ہی کیا زنداں میں بس زنجیر ہی زنجیر ہے  
 وصل کی شب بھی کسی کو شرم دامنگیر ہے  
 دم نکل جانے میں اب لے موت کیا تاخیر ہے  
 دل میں پیکاں میں کیلچے میں کسی کا تیر ہے  
 صبح سے کیوں کج ہلکی پاؤں کی زنجیر ہے

## قلم مرزا حمید بیگ صاحب

پڑتی ہے الٹی جو سیدھی بھی کوئی تدبیر ہے

آجکل برگشتہ یارب کیوں مری تقدیر ہے

<p>دیکھئے کس کو کیب زخمی نگاہ یار نے کھینچ کیا آنکھوں میں کچھ ایسا تصور آپ کا دیدنی ہیں اک نگاہ شوخ کی دو شوخیاں عشق ہے بدنام ہم سے عشق سے بدنام ہم حضرت دل آج تو اپنا نصیب اکھل گیا غیر سے دل صاف۔ مجھ کو صاف دیتی ہیں اب پھر کر سستے بعد پرلے چلے مقتول کو بت بنے بیٹھے ہیں وہ ہم کرتے ہیں عرض تیار لے اہل تو کام کر کب تک کرے گی انتظار میرا پر ساں کون تجھ کو روکنے والا ہو کون تیرا دیوانہ پڑا۔ اب ایڑیاں رگڑا کرے دل ترے بندھو ہوئے تیری نظر جا دو بھری غول میں بچوں کے بچہ اور جوانوں میں جن اں سرقلم کر دئے قتل کو قلم بھی چل دئے</p>	<p>دل میں سینہ میں کلیجے میں کھٹکتا تیرا جس طرف کو دیکھتا ہوں آپ کی تصویر آبلے دل میں پڑے ہیں بلوں میں تیرا نالہ ہے بادِ ہوائی آہ بے تاثیر وہ مرے گھر کے بھولے سے بڑی تقدیر یہ مری تقدیر ہے وہ غیسر کی تقدیر موت کی دیدی سزا باقی رہی تشنہ پوچنے کے واسطے پتھر کی اک تصویر ان کے آنے میں سننا ہوں بھی تاخیر بھیٹا گردن میری۔ ننگی تری تشنہ طوق بھاری سخت بیڑی ہے کڑی زنجیر کیا تری آنکھوں کا سرمہ سرمہ تنخیر ہم سے پوچھو کون تو وہ آسمان پر جب سنا عشاق کی گردن تیرے تشنہ</p>
---	---

### مقام جناب قمر مقصود صاحب طالع علم درجہ نهم مشن اسکول میں پوری

<p>جذب ہو دل میں نہ کچھ بھی آہ میں تاثیر شور گریہ کیا کرے جب سننے والا ہی نہ وہ نہیں سنتے مری سب کوششیں بیکار ہیں کشمکش میں جان ہو کیا دیکھیے الغم ہو روح تن سے چل بسی اور رہ گئیں آنکھیں کھلی</p>	<p>خود بخود آجائیں وہ ایسی کہاں تقدیر آہ سے کیا فائدہ جب آہ بے تاثیر روبرو تقدیر کے رسوا مری تدبیر اکٹن تقدیر ہے اور اکٹن تدبیر بعد گردن حسرت دیدار دامنگیر</p>
--	---

انتہائے پاس پھر پیدا کن تدبیر ہی  
کس قدر مغرور لے ظالم تری تصویر ہی  
فرقت کو نین و صل یار کی تفسیر ہی  
جذبہ الفت کی اُلٹی آج کل تاثیر ہی  
لذت دیدار شاید مانع تفسیر ہی  
لے مہربان آپ کی چوٹی ہوئی تقدیر ہی

چونک اٹھ بسرِ غم سے مریضِ عشق پھر  
لاکھ منت کی مگر ایک بات بھی مند سوز کی  
اس کا ہو کے پھر کسی کا کوئی ہو سکتا نہیں  
جس قدر اُن کو بلاتا ہوں وہ کچھ جانتے ہیں اور  
سامنے اُن کے نہاں میری کبھی کھلتی نہیں  
صبر و استقلال سے کچھ کام لینا چاہیے

### کیفی جناب شیخ عنایت حسین صاحب مختار عدالت فخر آباد

جب امید آگے بڑھی تو یاس دامن گیر ہی  
جرنا کامی میں جب ڈوبی ہوئی تقدیر ہی  
جو دلعلمے اُس شے پھیرے ہوئے تاثیر ہی  
یہ عجب آب و ہوائے عشق کی تاثیر ہی  
اس قدر بگڑا ہوا آئینہ تفتدیر ہی  
دیر کیوں ہے تاک کیا ہر سانے پتھر ہی  
اُن کی وہ جاگیر ہے اور مری یہ جاگیر ہی  
ایک پہلو میں ہی خنجر دوسرے میں تیر ہی  
پیچھے پیچھے صید میں اور آگے آگے تیر ہی  
ہون میں ایک ذرہ مگر میری بڑی تقدیر ہی  
پھر گلہ کیا دورے منزل کی کیا تقصیر ہی  
تیر بھی اُن کامرے سینہ میں بادل گیر ہی  
اپنا دست آرزو غیروں کا دامن گیر ہی

واہ کیا قسمت ہی میری واہ کیا تقدیر ہی  
بلکہ چپ لے ناخدا کیوں دے پئے تدبیر ہی  
نقص ہوا اُن کے مقابل جو مری تدبیر ہی  
خشک نخل آرزو ہی تر ہے چشم آرزو  
اب کسی تدبیر کی صورت نظر آتی نہیں  
لے قدر انداز مراد دل تو ہے پیش نظر  
وہ مرے دل میں ہی آئی رہ گذر منزل مری  
سبب غم کو کہاں کروٹ بدن ہی نصیب  
اُس نگاہ نازکے پیرو دلِ عشاق ہیں  
جہد سائی اُس دردِ دولت کی جھلک نصیب  
جب کی ہی شوق میں دست ہیں پاؤں طلب  
سینہ کوئی سے مری ہر ذلت کی گھیر گیا  
اُن کے ہاتھوں سے ہوا ہوں تقدیر میں

اب کسی موقع پر اس کو خوش نہیں پاتے ہیں  
کبھی نصرت نہ وہ جب دیکھے دل گیر ہے

## کامل ٹھاکر لال سنگھ صاحب گرو حضرت طاہر فرخ آبادی

لے پری دیوانہ گیسو کی یہ توقیر ہے  
جب سے پہلو میں مے تولے بت بی پیر ہے  
عاشق ابرو کی ہمت کوئی دیکھے وقت قتل  
کیا کسی کی زلف کا جھکاو بھی سودا ہو گیا  
سامنے جام دیو پیش نظر آئینہ رو  
اس کو پہنچا دے مرا خط جس طرح ہونا مر  
راہ پر لاؤں تیوں کو یا الہی کس طرح  
جان قالب میں می اس وقت تک ہی یاد رکھ  
کوئی سودا کی اسے کہتا ہے دیوانہ کوئی  
سینکڑوں لکھے مجھے اس میں نظر آتے ہیں دل  
انگلیاں اٹھتی ہیں جب جاتا ہے یہ بازار میں  
قید خانہ باغ سے بڑھ کر ہے وحشی کو ترے  
قید خانہ میں مجھے کیونکر نوراح ت نصیب  
ہے مرا نجم مقدر برج آبی میں مگر  
واغلو طوط حرم سے واسطہ کامل کو کیا

طوق آہن ہو گلے میں پاؤں میں نجیر ہے  
رشک کے قابل ہی دن سے مری تقدیر ہے  
شکر قاتل ہے زباں پر حلق پر تمشیر ہے  
نہ کیوں اٹھی ہوئی واعظ تری تقریر ہے  
بڑھ کے جھشید و سکند سے مری تقدیر ہے  
کام اتنا ہے ترا آگے مری تقدیر ہے  
مرا نالہ بے اثر ہے آہ لے تاثیر ہے  
تیری ٹٹکی میں قد باندا زجب تک تیر ہے  
عاشق گیسو کی تیری کیا بڑی تقدیر ہے  
زلف پیچاں ہے کہ کوئے دام ہا ہی گیر ہے  
لے پری رو تیرے دیوانہ کی یہ توقیر ہے  
چشم زکس سے سودا ہر حلقہ زنجیر ہے  
حلقہ آغوش مادر حلقہ زنجیر ہے  
رو رہا ہوں سامنے ایک چاند سی تصویر ہے  
کعبہ مقصود جب کوئی بت بے پیر ہے

## کیف جناب محمود خاں صاحب غازی پوری

تیرے کوئی تو پس لے آہ تیرا تیر ہے  
تو اثر کے واسطے تیرے لیے تاثیر ہے

نالے تیرے بے اثر ہیں آہ بے تاثیر ہے  
 دیکھ لین گے اپنی آنکھوں میں اگر تاثیر ہے  
 کون کہتا ہے کہ میری آہ بے تاثیر ہے  
 تیری چشم ناز میں ایسا بھی کوئی تیرا ہے  
 کیا زمین کو گئے جانا آسمان پر ہے  
 نامہ بر کی کس قدر اُلجھی ہوئی تقریر ہے  
 یہ وہی آنکھیں ہیں جن میں یار کی تصویر ہے  
 آج کل خود مجھ سے برگشتہ مری تقدیر ہے  
 کون ہے دل گیر میری بیکسی دل گیر ہے  
 کیسی مجھ پر نجات کی پھوٹی ہوئی تقدیر ہے  
 خیر سے اب تک سلامت میرے دل میں ہے  
 یہ مری تشہیر نوا تو قیر کی توقیر ہے  
 اب کوئی بائیں یہ کیوں شرمندہ تاثیر ہے  
 کیا ہمارے خون کا ہیا سا ہمارا تیرا ہے  
 آپ کی سرکاریں کیوں غیر کی توقیر ہے

ہر طرح اے کیف گردش میں تو ہی تقدیر ہے  
 اپنی گردش پر بہت مغرور چرخ پر ہے  
 لیجئے وہ آئے ہیں آپ لے لے تھام رہے  
 مرے دل کے ساتھ ہی لیجا میری جان ہے  
 جان ہی پر بن گئی اس نے بھی وہ چکر دیے  
 صورت زلف پریشاں کچھ پتہ چلتا نہیں  
 یہ وہی دل ہے جو خلوت سر لے یا رہے  
 ہم نشین کچھ مجھ سے میری سعی لا حاصل نہ پونچھے  
 کون روتا ہے سر بالیں فقط ایک بیکسی  
 بیکسی میں موت بھی میری خبر لیتی نہیں  
 آپ کیوں گھبرا گئے مجھ کو پریشاں دیکھ کر  
 تیرے در پر میری رسوائی ہوئی اچھا ہوا  
 ہو چکا جو کچھ ہوا جو کچھ کیا اچھا کیا  
 کیوں دکھاتا ہے زبان خشک اپنی بار بار  
 کیف متوالا ہے دیوانہ کی جانے غریب

## لایق جناب بولا دلی لعل صاحب معلم ایم اے کلاس آگرہ کالج

عرش تک ہے دھوم اس کی عرش تک تشہیر ہے  
 دل کے آئینہ میں اک مندہ بولتی تصویر ہے  
 اب تو دل سے پونچھ کر کہہ دو کہ ہاں یہ تیرا ہے  
 جس طرف بھی دیکھتے ہیں آپ کی تصویر ہے

شرہ آفاق میرا نالہ شب گیر ہے  
 میری آنکھوں میں ادلے حسن عالمگیر ہے  
 اب تو جانا اب تو سمجھ آہ پُر تاثیر ہے  
 سلطان ناز کی اللہ کے حیرانیاں

ذرہ ذرہ میں تری صورت تری تصویر ہے  
میرا غم خانہ ہی میں ہوں آپ کی تصویر ہے  
مری وحشت کا سہارا خارِ دامن گیر ہے  
میں ہوں حیراں تو سراپا ناز کی تصویر ہے  
غیر کی صورت کو کہتے ہیں مری تصویر ہے  
عشق کہتے ہیں اسے عاشق کی تصویر ہے  
گھر ہمارا ہے ہمارے باپ کی جاگیر ہے  
کون ہے رسولے عالم عاشقِ دل گیر ہے  
آج تو محشر کا محشر اُن کا دامن گیر ہے  
اب اصل سے پونچھتے کیوں شکوہ تاخیر ہے  
ہائے کس دل سے کہوں قابلِ تعزیر ہے  
میرے جینے کا سہارا دامنِ شمشیر ہے  
وہ اُسے کہتے ہیں لائق کی یہی تقدیر ہے

دیکھ لے اگر ذرا ادھپنے والے دیکھ لے  
کاشتا ہوں کس طرح سے اس طرح سے اپنی دن  
میری ہمدردی کا دم بھرتے ہیں چھلے پاؤں کے  
آئینہ کہتا ہے منہ تک کے اُن کا بار بار  
جان کر پہچان کر میرے جہانے کے لیے  
آخری دیدارِ منت پر وہ فرمانے لگے  
آدمی ہیں ہم تو جنت کے ہمیں حق دار ہیں  
ساری دنیا میں ہی شہرہ کُٹا اُن کے حُسن کا  
حشر میں کس کس کو روکیں اور کس کسے بچیں  
آپ آئے بھی تو کب جب مرنے والا مرجھا  
پیشِ داور کا بیتی ہی ایک شکلِ بدحواس  
زندگی مجھ کو ملے گی سایہ شمشیر میں  
مری پیشانی میں روشن ہو جاؤ ایک نقشِ مراد

### مزاج جنابِ احمد صاحب نے حیدر آباد دکن

دور نہ ہر ذرہ سے تیرا حُسن عالم گیر ہے  
اب میں سمجھا دو دل تو ہی گریباں گیر ہے  
خواب ہے امید تو میری فقط تعبیر ہے  
اب خیال خود فراموشی سے لذت گیر ہے  
اور طرفہ یہ کہ ہر دل میں تری تصویر ہے  
آپ کی چین میں میرا خطِ تقدیر ہے

پردہ در پردہ ہے گویا شرمِ دامن گیر ہے  
بے اثر نالہ ہی کیوں کیوں آہ بے تاثیر ہے  
اُن کے پیمانے وفا کی مختصر تفسیر ہے  
دل فریبِ دل بندی کا کبھی گوارہ ہوتا  
تیرا سایہ بھی کسی نے آج تک دیکھا نہیں  
آپ کی تیوری سے میرا ازہستی آنشکار

اور سب باتوں کا ملتا ہوا صفائی سے جواب تو نے پچا نامرقع اپنی مشق نانہ کا بعد مردن بھی خوشی مجھ کو نہ راس کی ہزار	حرفِ مطلب پر وہی الجھی ہوئی تقریر ہے یہ مراسرہ شکر وہ تری شمشیر ہے میری بالیں پر کوئی شہر مندہ تاخیر ہے
--	---

## مائل جناب لالہ دیپی پر شاہ صاحب

اب یہ کس گنتی میں مائل نالہ شب گیر ہے میرے دل میں جلوہ فرما آپ کی تصویر ہے ہم مقدر میں لکھے ہیں خانہ زنجیر کے تیرا بیل دفن ہو گا سایہ شمشیر میں تیری جو تقریر ہے وہ کم نہیں شمشیر سے اپنی قسمت کا گلہ ہے اُن کا کیا شکوہ کریں اب تو لے لے کر یہی دو تین گھرا با دیں میں نے مانا غیر کی صورت سے نفرت ہے نہیں ہم ادھر بھی ہیں اور وہ ادھر مجبور ہیں دل سے کچھ تھوڑا کچھ تم مجھ سے کیوں کھینچ لے کوئی سینے سے لگا کر غیر کی تصویر کو ہم سزاوارِ جناب ہیں تم خطا وار و ف منوں سے بھی کوئی راضی نہیں ہوتا انہو لے ضرور تو نے یہ تصویر کیسی کھینچ دی انصاف یہی سلامت ہے تو پھر یہ آئے گا سینے صاحبِ حشر میں کیا خاک بخشے جائیں گے	اب نہ وہ اس میں اثر ہے اور نہ وہ تاثیر ہے واہ کیا قیمت ہے میری واہ کیا تقدیر ہے اور مقدر میں ہمارے خانہ زنجیر ہے تیرے بیل کا ٹھکانا سایہ شمشیر ہے تیرا جو فقرہ ہے وہ چلتی ہوئی شمشیر ہے اپنی قسمت کی خطا ہے اُن کی کیا تقصیر ہے سر میں سودا دل میں حسرت اور جگر میں تیر ہے پر تمہارے ہاتھ میں کیا یہ مری تصویر ہے ہم مے جاتے ہیں اُن کو شرم دامنگیر ہے میری آخر کیا خطا ہے میری کیا تقصیر ہے ہائے مجھ سے پوچھتا ہے کس کی تصویر ہے اب بتا دو ہم میں تم میں کون ہے تقصیر ہے کیا کوئی میرا خدا ہے کیا کوئی تقدیر ہے دنک جس کو دیکھ کر خود صاحبِ تصویر ہے انتظارِ قیس میں کیوں خانہ زنجیر ہے بخنے جائیں گے وہی جن کی کہ کچھ تقصیر ہے
--	---

کو نہا مہمان وحشت آج مائل چل بسا | آج کیوں ماتم کدایہ خانہ زنجیر ہے

## معصوم محمد معصوم علی خاں صاحب شکوہ آبادی

کس کی قیمت کھل گئی کس کی گھلی تقدیر ہے  
میری وحشت نے کیا ہے مجھ کو یہ زیور عطا  
خود کھا جاتا ہے میرا اُن کی جانب ہاؤ دل  
آنکھ نے دیکھا تھا اُن کو دل پر آفت آگئی  
آئینہ دیکھا ہے جب سے ہو گئی حسرت اُنھیں  
ہی ابھی اُس شوخ کو کچھ میرے مرجانے میں شک  
جرم اُلفت پر سزائے قتل گرا انصاف ہے

حشر میں معصوم کو داور نے بختا بے حساب | اذن جنت کا ملا یہ کہہ کے ”بے تقصیر ہے“

## مست جناب رسول خاں صاحب

حسرت افزائے جہاں اُس حُسن کی تصویر ہے  
قید زندانِ تصور میں تری تصویر ہے  
کیا نہ الاضطراب عاشقِ دل گیر ہے  
یہ کہوں کس منہ سے میری آہ میں تاثیر ہے  
بے قراری حد سے جب گزری تو پھر آقا  
یہ امانت ہو کہے پردہ نشین اس وقت تک  
میری رگ رگ میں سائی ہے محبت یار کی

آئینہ کا آئینہ تصویر کی تصویر ہے  
کیا ترقی خیز جذب عاشقِ دل گیر ہے  
آنکھ میں آنسو ہیں آنسو میں تری تصویر ہے  
ہاں مگر گردش میں اب تک آسمانِ پیر ہے  
اضطرابی جی قرا عاشقِ دل گیر ہے  
زخمِ دامدار میں پوشیدہ تیرا تیر ہے  
میرے ہر ذرہ میں پنہاں یار کی تصویر ہے



<p>اے صبا گوریاں میں ٹر کر دیکھنا ہاں سنبھل بیٹھو جگر کو کھام لو ہشیار ہو یا اہلی میرے نالوں کا اثر کیا ہو گیا آؤ بیٹھو بھی کہاں جاتے ہو ایسے وقت میں ضعف کتا ہے ٹھراور شوق کتا ہے کہ چل دیکھیے چشمِ شہادت کا منظر دیکھیے پردہ حسرت اٹھا دے بڑھکے اے جوشِ جوں آج اُنھیں مد نظر ہے کس قیامت کا نگہا وہ پلٹ جانا کسی کا بعدِ مردنِ نعش سے چیر کر سینہ دکھایا مست ہم نے اس کیوں</p>	<p>ایک ٹوٹا سا مزارِ عاشقِ دل گیر ہے پھر کبے دیتا ہوں میری آہ میں تا ٹھہر ہے خندہ زن کیوں آج چاکِ دامنِ تاثیر ہے ترنم کا عالم لبِ دمِ عاشقِ دل گیر ہے کشکش میں آج جانِ عاشقِ دل گیر ہے ہیں نگاہیں اُن کے رخ پر سرتہ شمشیر ہے خارِ صحرائے محبت گشتِ تصویر ہے آئینہ ایک ہاتھ میں لک ہاتھ میں شمشیر ہے اور یہ کہہ کر کہ یہ عاشقِ مرادِ دل گیر ہے دیکھ یہ دل ہی سترگر اس میں تیرا تیر ہے</p>
--	--

### معصوم جناب سید معصوم صاحبِ طاوی

<p>بکیوں کے سوگ میں کیوں نہ نہ شکیں ہے کھینچ ہی لیتی ہے ہر ایک دلِ عجبِ شیر ہے آہ تک منہ سے نہ نکلی ہو گئی اُن کو خبر دیکھ کر وہ بات چوٹی کا ہوئی حیرت مجھے زلزلے جیسا پیچ کھوئے اس بتِ بے پر نے آئینوں میں کیا سا سکتا فرخِ حسنِ یار سجدہ گاہِ عشقِ ٹھہری ہے کفِ پائے بتاں دیکھ لو تم حوصلہ معصوم کا ہاں دیکھ لو</p>	<p>خانہِ ماتم تو خود سہرِ حلقے زنجیر ہے آپ کی تقریر کیا جادو بھری تقریر ہے دو قدم آگے دو عالم بھی مری تاثیر ہے کینچلی ہے سانپ کی یا عرش کی زنجیر ہے گھٹ گئے حلقے تو دوئی بڑھ گئی زنجیر ہے باہر اب ہر عینِ کھٹے سے یار کی تصویر ہے کیا خطا سجدہ کی ہے یہ خوبیِ تقدیر ہے فکر کیا ہے قتل میں اب کس لیے تاثیر ہے</p>
---	--

## مضطر کا تیوری

<p>روح کی تسکین کو دل میں کسی کا تیرہی یہ تری تحریر کیا اے کا تب تقدیرہی دل ہے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے میں گتھوڑی گاہ صحرا میں ہے گاہے قیدی زنجیرہی یا الہی کس لیے نالہ گستان زنجیرہی جب بڑھی الجھن تو سمجھا یا رکی تصویرہی مبتلائے غم ہمیشہ عاشق دل گیرہی یہ وہی دل ہی کہ جس میں آپ کی تصویرہی دیکھنے والے پکڑے ہاں ہی تصویرہی جب نہ آئے تم تو پھر کیوں موت کو تائیدہی باعث تسکین دل اس شوخ کی تصویرہی</p>	<p>چارہ گر کو غم ہے کیوں اگر تفسیرہی خانہ بربادی ہے زنداں ہی کہیں زنجیرہی مجھ سادیا میں بتاؤں کون خوش تقدیرہی کاٹتا ہے زندگی دیوانہ تیرا اس طرح اٹھ گیا دنیا سے کیا رخ اُن کے گیسو کا سیر دیکھتے ہی حسن دلکش نزع میں جان گئی لطف مرنے کا نہ جینے کا سہارا ہے کوئی اس نے دل شوخی سے مل ڈالا تو میں نے یہ کہا ان کے چہرے سے سر مچھل جو پردہ اٹھ گیا ہجر سے ہی مرگ بہتر زندگی میں مجھے آتش ہجراں جلا سکتی نہیں مضطر مجھے</p>
--	---

## مشاق شیخ مشاق حسین صاحب طاوہ

<p>اللہ کیا نگاہِ ناز کی تائیدہی ہو چکی تدبیریں اب دیکھتے تقدیرہی تم نہیں ہو کون تو پھر کس کی یہ تصویرہی پھر وہی زندانِ غم ہے پھر وہی زنجیرہی کس قیامت کی کھٹک ہی کس بلا کا تیرہی ساوگی تصویر کی زیبائش تصویرہی</p>	<p>پڑ گئی جس پر نظر وہ صورتِ تصویرہی چھوڑ دو قسمت پہ میری جاؤ مجھ کو چھوڑ دو ایسے دل میں میری آنکھوں میں تم بیٹھے ہو پھر وہی ہم ہیں وہی اپنا غم سہیا پرگی چہیں اس پہلو سے دل کو اور نہ اُس پہلو قرار ناز کے قابل نہیں ہوتی بناوٹ نازیں</p>
---	--

دُفن میرے ساتھ میری حسرت دل گیر ہے  
رو رہا ہے اور لب پر نالہ دل گیر ہے

سیکھ لو کہ ہو مکر ادا کرتے ہیں رسم دوستی  
ہائے یہ کیا ہو گیا میرے دل مشتاق کو

## عہد ہرمان حسین رضوی شکوہ آبادی

آپ کیا آبدیدہ آپ کی تصویر ہے  
ذرا ذرا نجد کا آئینہ تنخیر ہے  
سج و غم کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے  
جونہ کی تھی کہہ دیا یہ بھی مری تصویر ہے  
وہ ہمارے دل کی ایک بگڑی ہوئی تصویر ہے  
تو ہی یا آغوش ارمان میں تری تصویر ہے  
دل کے ہر گوشہ میں پنہاں ایک جہان تیر ہے  
اب میان آرزو ایک عالم تصویر ہے  
تیرے پیچھے میں یا تیرے میں انجیر ہے  
کیا کہوں کیا آرزوئے عاشق دل گیر ہے  
تیرا دل ٹوٹا ہوا پھوٹی ہوئی تقدیر ہے  
ٹکڑے ٹکڑے جا بجا پیرا ہن تصویر ہے  
شکوہ اس کا ہے کہ میری آہ بے تاثیر ہے  
ایک لفظ آرزو سو سو جگہ تحریر ہے  
دیو تیرے کرم سے عالم تصویر ہے  
افج پر لے گھر تیرا خستہ تقدیر ہے

بکیوں کی آہ بھی وہ آہ پُر تاثیر ہے  
عشق کا کب جذب ہے کیا عشق کی تاثیر ہے  
کیا کہوں کیا حیات عاشق دل گیر ہے  
عاشق ناشاد وہ لہت کش قہر ہے  
برقی مضطرب جس کو تم سمجھے ہوئے شعلہ رخو  
حسرتیں سجدیں پہ سجدے کر رہی ہیں آہ  
ہم نشیں تو مجھ سے تیروں کی خرابا تھی نہ پونچھ  
دل کے ارمانوں سے ہوا باد ارمان خیال  
مل گئے کچھ اس طرح دو توں کہ کھلتا ہی نہیں  
آپ سن سکتے ہیں اس کو آپ سن سکتے نہیں  
نامرادی پر مری وہ کہتے ہیں ہم کیا کریں  
اب یہاں تک دنگ تھی ہر مری دیوانگی  
شرمی تقدیر تجھ سے تو گھٹا کچھ ہے نہیں  
بے خودی تو دیکھیے لکھا جو ان کو خط شوق  
چل کے اب کعبہ میں بیکیں تیرے جلو کی بار  
آج تو تیری جس ہے اور ان کا آستان

## ملک جناب لوی ملک محمد خاں صاحب دوز آبادی سیکنڈ ماسٹر ڈی اے بی اسکول ٹونڈلہ تلمین جناب خیر دوز آبادی

سرکف ہوں میں تمہارے ہاتھ میں شیر ہے  
ایک ہنگامہ بیابانے شور دار و گیر ہے  
وادیئے وحشت میں مجھ وحشی کی یہ توقیر ہے  
یار کی بیداد جو آسمان پر ہے  
کس کا تھامے ہاتھ وہ جس کا بنے تو دستگیر ہے  
حشر میں پچان لو نگا دور سے قاتل کو میں  
پھر وہ ہی یا یوسیاں تھیں پھر وہ ہی نا کامیاں  
اس کا گھر جنت میں ہے اور اس پر دوزخ حرام  
اُن کو یہ ہے ناز میرے آتشیں خاں میں  
میری رسوائی بلا سے ہو مجھے پروا نہیں  
حشر میں سمجھے نہ تھے کیا حشر ہو گا ظلم کا  
کیا کھا لو گے کسی حسرت زدہ کی آرزو  
کیوں نہ میں ممنون ہوں تیرے نگاہ ناز کا  
ابرو دھڑکاں دکھا کر مجھ سے وہ کہنے لگا  
محو زینت وہ ہوئے ہیں نقش حیرت بن گیا

کیجیے اب قتل بسم اللہ کیا تاخیر ہے  
کئے قاتل سر سے پاپک حشر کی تصویر ہے  
خار دامن گیر ہیں کچھ خاک دامن گیر ہے  
لاکھ غم میں ایک جان عاشق دل گیر ہے  
کس کا دامن گیر ہو جو تیرا دامن گیر ہے  
چھپ نہیں سکتا کہ میں راخون دامن گیر ہے  
پھر وہی خط کا جواب آیا وہ ہی تحریر ہے  
جس کو حب فاطمہ ہے اُفتد شہیر ہے  
مجھ کو ہے یہ فخر میری آہ آتش گیر ہے  
لیکن اس میں آپ کے تو حسن کی نشیر ہے  
اب خدا کے سامنے کیوں شرم دہگیر ہے  
خیر ہے کیوں کج دست ناز میں شہیر ہے  
میرے دل میں تیرے میری جگہ میں تیرے  
یہ ہماری تیغ ہے اور یہ ہمارا تیرے  
ہے تاشا سامنے تصویر کی تصویر ہے

اک ملک ہی کیا فدا ہے دونوں عالم میں ناز  
اے شہر خواہاں تیرا وہ حسن عالمگیر ہے

## محسن جناب محمد صاحب ٹاوی

<p>جس کے باعث کج تک جا میں پیخ پیر پست جس کے سامنے یہ آسمان پیر دست مایوسی سے ٹکڑے دامن تیر کوئی نالاں ہے کوئی مضطر کوئی دلگیر میسے ہرزہ میں نہاں یار کی تصویر کم سنی کا ہے تقاضا شہم دانگیر میسے ہوتے حلق دشمن پر تری شیر اُن کی بزم ناز بھی اک عالم تصویر وہ ہے قرآن اور یہ قرآن کی تفسیر حسرت ابائی ہے چپکلی میں کسی کے تیر بخت کی تحریر اُن کے ہاتھ کی تحریر موت کی جلدی ہے لیکن قتل میں تاخیر مجھ پہ ثابت ہو گیا جو کچھ مری تقدیر</p>	<p>دیکھ لے ظالم یہ میری آہ کی تاثیر اللہ انکے عروج نہ شب گیر اب ہر ایک ارمان زیر سایہ تقدیر اُن کے بزم ناز کا عالم نہ ہم سے پیچھے اس کا جلوہ گاہ ہے ہرزہ خاکی مسرا کیوں نہ جھکیں قتل وہ کرتے ہوئے عشاق اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا ستم او بے وفا دیکھیے جس کو وہ ہے خاموش رعیب حسن سبزہ خطائیں اس مصحف رخسار پر دل جو تھا پیسے اس کو کر چکا نذر ادا وہ جو چاہیں تو بدل سکتے ہیں قسمت بھی مری کش کش میں پڑ گئی یہ میری جان ناتواں وصل اُن کا ہو میسر یا نہو محسن مگر</p>
--	---

## مشتاق جناب مشتاق احمد صاحب گلارک مین پوری

<p>ہو کے برہم یوں کہا کیوں موت دانگیر دیکھیے تو آپ کی کس کس جگہ تصویر دیکھتا ہوں جس طرف زنجیری زنجیر فج کر نے میں مے اب کس لیے تاخیر</p>	<p>جب کہا میں نے مرے جینے کی کیا تدبیر دل میں میسے آئے آنکھوں میں میسے آئے کھپ گیا نظروں میں میسے گیوؤں کا بال بال میں بھی ہوں زنجیر بھی گردن بھی ہر قفل بھی</p>
--	--

تیر کا اونکے نشانہ ہی میرا نقشِ حبیب  
پہنس رہا ہوں میں خیالِ گیسو کی پہچ میں  
آپ نے دیکھے نہیں ہیں سخت جانو کی کمال  
ہو محبت کا برا نکلا ہوں بزمِ غبر سے  
میں یہ کتا ہوں کہ یہ نامہ ہی دشمن کا لکھا  
آپ کے آنے کی آنکھوں میں ضرورت ہی نہیں  
اے تری قدرت کہ اب مشتاق ایسے ہو گئے

کیا چمکنے کو مری پھوٹی ہوئی تقدیر ہی  
یہ پتھر کی نہ کچھ لوستے کی یہ زنجیر ہی  
آج گردن ہے مری اور آپ کی شمشیر ہی  
چاہتے والوں کی یہ عزت ہی یہ توقیر ہی  
نامہ برکتا ہے اُن کے ہاتھ کی تحریر ہی  
دیدہ مشتاق خود ہی آپ کی تصویر ہی  
غیر سے وہ پوچھتے ہیں کس کی یہ تصویر ہی

### سرزا جناب مرزا عبدالرحمن صاحب بی اے دہلوی

اوج پر بختِ رسا ہی خوبی تقدیر ہی  
ہستی انساں ہی رازِ عشق کی تفسیر ہی  
یوں تو ہر مضمونِ بایض دل کا ہی دلکش مگر  
تنگ ہے میدانِ ہستی المددِ جوشِ جنوں  
باعثِ تکلیفِ راحت ہے فقط اپنا خیال  
فصلِ گل جب تک ہے قائم ہے یہ رسمِ عاشقی  
صنعتِ صانع کا ہی یہ کس قدر بینِ ثبوت  
ساتھ بھرتیرا نہ دین گے اے دلِ ایدِ طلب  
کس طرح گھبرائے سرزا قیدیِ زندانِ عشق

سہرِ جبارِ دوش تھا آخرتہ شمشیر ہی  
منظرِ شانِ خدا یہ خاک کی تصویر ہی  
حسن کا مضمونِ مشرق اور با تصویر ہی  
زندگی خود پائے آزادی میں اک زنجیر ہی  
زندگی ساری اسی کی شوخی تحریر ہی  
دشتِ وحشت اس داسے پھر گریاں گیری ہی  
جس کو دیکھو جس طرف دیکھو ہی تصویر ہی  
محلِ جاناں میں گرتیری ہی توقیر ہی  
باعثِ تسکینِ خاطر نغمہ زنجیر ہی

### نانک جناب نانک چند صاحب لکھنوی

انقلابِ دھر ہے یا گردش تقدیر ہی

اُلفتِ گیسوے جاناں پاؤں کی زنجیر ہی

<p>خانہ دل میں مے ہمان تیرا تیرا ہے ہاتھ میں اک خوں شدہ دل یاؤں میں زنجیر ہے دیکھ لے گردن یہ میری آہ کی تاثیر ہے کیا جنوں انگینہ میرا نالہ زنجیر ہے جب سے برگشتہ دل مضطرب مری تقدیر ہے تجھ سے بڑھکے قدر انداز تیرا تیر ہے لاش مجھ وحشی کے قاتل قابل تشہیر ہے ہوں وہ وحشی میرا سکن خانہ زنجیر ہے آج ہے میرا گلا اور آپ کی شمشیر ہے میرے دل میں اس سراپا حسن کی تصویر ہے میری صورت ہے کہ اک وحشت نما تصویر ہے یہ اُسی کے ہاتھ سے نکلے گا جس کا تیر ہے خط پشانی سے بڑھکے یار کی تحریر ہے</p>	<p>کس طرح تڑپوں کہ آتا ہے یہی ہر دم خیال آئے ہیں دیوان گان عشق یوں روز جزا روز و شب اک لحظہ جو گردش تری جانی نہیں کان میں جس کے صدا پہونچی وہ دیوانہ ہوا میں قدم رکھتے ہوئے ڈرتا ہوں کہنے دوست دیکھنے والوں کے زخمی کیوں ہوں قلب و حکم مجھ پہ تھا جو م محبت سارا عالم دیکھ لے آپ کے ہر حلقہ لکھیں اک دل سے اسیر ہو گا ہر جا سخت جانی اور نزاکت کیاں ہو ازل سے شیفہ تو جس کا نقاش ازل دیکھنے والوں کو ہو جاتا ہی سودا ہی جنوں چارہ گر کی کوشش بیچنے مارا ہی مجھے زندگی گدے مگر ناک میں پڑہ سکتا نہیں</p>
---	---

### نسیم جناب سید شیر حسن صاحب حسینی الواسطی

<p>جان لے کر جو چھوٹے وہ تری شمشیر ہے آج یہ لکھا یہ قسمت یہ مری تقدیر ہے دیکھنا یہ کہ کس دل میں تری تصویر ہے تو خیال یار کا مدت سے دامن گیر ہے کس غضب کا تیر ہے یہ کس بلا کا تیر ہے آج ہمان دل مضطرب کسی کا تیر ہے</p>	<p>خون پیکر جو رہے پیا سا تیرا تیر ہے اللہ اللہ سامنے اس شمع کی تحریر ہے یوں تو دل لے لے ہیں لاکھوں اور لاکھوں لکر دیکھ لے دست تصور پھر کہاں روز جزا دل جگر دونوں تڑپ کر رہ گئے اُف ری گھا بیتی ہیں بھینیاں اب اس کے جھک جھک کر قہ</p>
--	--

<p>کچھ پتہ چلتا نہیں ارمان سے یا تیرے ہاں سکونِ جوشِ وحشت ہی تو اک زنجیر دل تڑپتا تھا جسے کیا یہ وہی تصویر پھر وہی زنجیر خانہ ہے وہی زنجیر واقعی مسیری خموشی بھی بڑی تقصیر تار تار اپنے گریاں کا ہیں زنجیر قلب سوزاں کی ہمارے طور اک تصویر اہل دل میں آج اس دل کی بڑی تصویر ہنس کے فرمایا نہیں شبیر شبیر</p>	<p>ڈھونڈتا ہوں دل میں جہاں کو خدا ناز دیکھ کر زنداں کو میرا اور بڑھتا ہوں دیکھ لے لے دیدہ مشتاق اما دیکھ لے پھر الجھ بٹھا خیال زلفت سے پائے جنوں آپ جو کچھ بھی کہیں وہ سب بجا بیشک بجا ناخنِ وحشت نے پابند سلاسل کر دیا دل جلا کر خاک کر ڈالا نگاہ ناز نے واہ واہ کیا تیرے دل کو مے دل کر دیا جب کہا میں نے نسیم زار کہتے ہیں مجھے</p>
--	--

### نوشتہ جناب حکیم نوشہ صاحب شکوہ آبادی

<p>سا منے ہوا اور آنکھوں میں ہی تصویر ہاتھ میں آہ رسا کے عرش کی زنجیر وہ سراپا حن ہی یہ حسن کی تصویر نور پر دے میں ہے خالی نور کی تصویر اب تو پردہ ہو گیا اب کس لیے تاخیر سانس ٹھنڈی ہے مگر کیا گرمی تاثیر محبت میں یہ نہیں دیکھا کہ یہ تصویر یہ نہیں معلوم کس کی آہ کی تاثیر جس ورق کو دیکھیے تفسیر ہی تفسیر عشق کی حد میں ہر انسان بندہ تصویر</p>	<p>دیکھتے ہو یہ کہاں عشق کی تاثیر اب قیامت آئی اب نظم جہاں تقصیر یار کی تصویر کا بھی حسن عالم گیر طور کے ذروں نے جل کر بھید مونی کو دیا بند آنکھیں ہو گئیں ہمار کی تم دیکھ لو دل جگر کو چھونکتی نکلی جلا یا پسینہ تک ننتیں کیں عمر بھر مجھ تشنہ تقریر نے ایک دنیا صرف شبیون تھی انھیں رحم آگیا ہر تجربہ دنیا میں متن معرفت کی شرح کیوں چھپا رکھی ہے پہلو میں پرستش کے لیے</p>
---	---



<p>ٹھوکریں اغیار کی کھاتے ہیں تیری بزم میں عشق میں کسی مصیبت ہے تصویر یار کا آپ کیوں بجلی کی بتابی کے قابل ہو گئے وہ نہ سوخ کر تا کبھی گور غریب کی طرف حسن وہ جو ہے جس کا عکس ممکن ہی نہیں کشکش ہو قید آزادی و شست آمد آپ فوشہ کو نہ دیکھیں۔ اپنی حمت دیکھیے</p>	<p>ہائے۔ اربابِ وفا۔ اوزان کی یہ تو قیر ہے اس نظر سے جس کو دیکھو یار کی تصویر ہے اضطرابِ قلب کی کھینچتی ہوئی تصویر ہے وہ تو یوں کہئے ہو بکس کا دامگیر ہے آپ کی کیا بات ہے تصویر پھر تصویر ہے ایک پاؤں میں نہیں اک پاؤں کی زنجیر ہے آپ بخشش ہی کریں، گویا بقی تعزیر ہے</p>
--	---

### ناز یا بومادھری سرن صاحب میں پوری

<p>تیر چیدہ ہے یا سیدی تری تحریر ہے تو کہ ظالم پرخفا اور در یہ تعزیر ہے دل بادل دار دل آزاد لکش دلستان جاں بلب بیمار غم ہے محو آرائش میں وہ کیوں نہ بھنس جائے تمہاری کاکل بچاں میں دل یا الہی خیراب صبر و شکیبائی کی خیمہ کیا کہے کیونکر کہے کس سے کہے کیسے کہے شمع محفل میں جن میں گلِ فلک پر مہر و ماہ سو گیا بے درد سن کر داستانِ دردِ دل میں ہیں ہاں ہاں پر خطا گر عشق کرنا ہے خطا</p>	<p>اس کا قابل ہوں کہ مجھ کو تیری شمشیر ہے دل کہ ناگردہ گنہ اور پھر بھی پر تقصیر ہے کج ادا اتنا گر کہنے کو سیدھا تیر ہے جتنی عجلت ہے اور ہر اتنی اور ہر تاخیر ہے دامِ دود و دُلاگ ہے میں اور ایک زنجیر ہے آج مقتل میں مری گردن یہ شمشیر ہے نا سمجھ قاتل ہے پُر ارمان دلِ پنجبہ ہے دیکھنے والا تو ہو ہر جانب تری تنویر ہے میں نے یہ سمجھا کہ محو لذتِ تعزیر ہے میں ہوں پر تقصیر ہاں ہاں گریہی تقصیر ہے</p>
--	--

ناز دلِ روشن کرو سب کچھ نظر جائیگا

زہرہ ذرہ میں جہاں یار کی تصویر ہے

# نشار سپہ مسعود احمد صاحب صفوی بیٹ مولوی ستان صرم ہالی سکول

اٹوہ

جس طرف دیکھو اسی کارٹے پر تنویر ہے  
 خاک کے ذروں میں عکس ہر پر تنویر ہے  
 سخت الجھن میں ہمارا ناخن تدبیر ہے  
 توڑتے ہیں اسے اور نام اس کا تیر ہے  
 تیرے قرباں جذبِ لفت تو ہی ان کو کینچ لا  
 اللہ اللہ خود مصور بن گیا تصویر عشق  
 ذرہ ذرہ جو حیرت ہو کے آئینہ بن  
 عرصہ کو نین ہے یا صید گاہِ حسن ہے  
 ہے مری شوریہ کی اعلمان بزمِ سن یار  
 کر رہا ہے روضہ سر کا والا کا طواف  
 سرِ رحمت میر رسول اللہ کا بین ثبوت  
 لاکھ سکے بے خبر جو بیت حسن ازل  
 رحمت حق بڑھ کے لیتی ہے اے آغوش میں  
 آگئی جس کو نظردہ پیاری صورت خوابیں  
 حور کی آنکھوں کی پتی جس کو کہتے ہیں ملک  
 بن کے ابو و آپ کی تقدیر اس کی کھل گئی

عالم ایجاد کیا ہے عالم تصویر ہے  
 صورت مخلوق میں خلاق کی تصویر ہے  
 گتیاں لگتی نہیں کیا عقدہ تقدیر ہے  
 طائر صدرہ بھی جس کا صید ہے پنجیر ہے  
 گر یہ نالہ بے اثر ہے آہ بے تاثیر ہے  
 شکل دل کش نقش حبیبے یا کو فی تنویر ہے  
 اور وہی آئینہ پھر سرکار کی تصویر ہے  
 جو جگر رکھتا ہے تیرنا زکا پنجیر ہے  
 شہرت لیلیٰ کا باعث قیس کی تشویر ہے  
 ایک مدت سے اسی چکر میں چرخ پیر ہے  
 گر مٹی بستر ہے اور ہتی ہوئی زنجیر ہے  
 پھر بھی ان کو عاصیوں کی یاد دامنیر ہے  
 دیکھتی ہے جس کو یہ شرمندہ نصیر ہے  
 اس کو دیدار خدا ہو گا ہی تقدیر ہے  
 نقطہ خال رخ دلدار کی تفسیر ہے  
 ورنہ یہ شمشیر کچھ شمشیر میں شمشیر ہے

سر پہ میرے خاک صحرائے مدینہ لے نشاد  
 میری شوکت ہے مری عزت مری توقیر ہے

## نوشاہ جناب عبدالقدیر صاحب مارہروی

<p>دل میں جو حسرت ہے وہ گویا قضا کا تیر ہے          ذکر تک اُس سنگ ور کا داخلِ تقصیر ہے          پھر کہاں ہم اور کہاں یہ لطفِ امیدِ سحر          ہم غلط فہمی سے اپنی دل بچھتے تھے اُسے          حیرت افزا ہیں نگاہِ ناز تیرے شعلے          دل سے ہٹ کر ہاتھ اب تنوے میں مٹھوئے عا          لے مے نازوں کے پائے دل تجھ کی ہو گیا          غم سے فرصت ہو تو کوئی کام میں لائے تجھ          وہ بھی دن ہو گا کبھی آزاد ہو گا جب گلا          دم دیدیتی ہے اس پر جان اربابِ فا          جب کہا دلت ہے تو یہ وابستگی بھی کیوں ہے          دے نہ دشمن کو بھی یار یا پس آزادی کی قید          آنکھ کھلتے ہی نظر آنے لگے آثارِ مرگ          دل سے نکلے گا نہ لے نوشاہِ ابے دل لیے</p>	<p>کیا یہی لے کاوشِ مژگاں تری تفسیر ہے          اللہ اللہ اب مری ایسی بری تقدیر ہے          اور کوئی دم اگر یہ تالہ شب گیر ہے          یہ تو غم کی ایک جیتی حب گیتی تصویر ہے          کچھ ہوئی تو تین سے سیدھی ہوئی تو تیر ہے          یہ دھار وہ ہے کہ جس کی منتظرِ تاثیر ہے          اس قدر خاموش کیوں تو صورتِ تصویر ہے          لے مری تدبیر تیری بھی میری تقدیر ہے          اب تو لے قاتل گلے پر قبضہ شمشیر ہے          کس قدر پُر ذائقہ آبِ دم شمشیر ہے          جھاڑ دامن کو کہ میری خاک دامگیر ہے          ناتوانی بھی ہمارے پاؤں کی زنجیر ہے          کیا ہمارے خواب ہستی کی یہی تعبیر ہے          یہ کسی سفاک کی ترجمی نظر کا تیر ہے</p>
--	--

## نذیبا جناب میر احمد صاحب صدیقی مین پوری

<p>وہ مری قیمت میں ہوں کیا یہ مری تقدیر ہے          جو خلیے چمکی سے دل تک آئے تیرا تیر ہے          جو منے زلفوں پہ اُن کی تابلِ زنجیر ہے</p>	<p>کیا مری تقدیر کی ساتھی کوئی تدبیر ہے          اور جب دل میں اُتر آئے تری تصویر ہے          دل لگانے کا نتیجہ عشق میں تصویر ہے</p>
--	--

مجھ کو ہے اللہ اکبر کس قدر شوقِ فنا  
 آپ کیا جاتیں بھلا اپنی نگاہِ ناز کو  
 تھے کبھی جو مہربان اب ہو گئے نامہربان  
 کھل گئی میری محبت ہائے اس کھل گئی  
 دیکھنا یہ ہے کہ ان کی کس پر رتی سے نظر  
 ان پہ دل آیا تو اب دل بھی انھیں کا ہو گیا  
 سیکڑوں سسل ہوئے سفاک کی اس آن پر  
 سن کے اک انھن میں بٹ جاتا ہے قلبِ ناتواں  
 قمِ باؤنی کھ کے اک ٹھوکر سے زندہ کر دیا  
 سوتے سوتے چونک اٹھے وہ کلیجہ تھام کر  
 غیر کا دل مجھ کو پیارا ہے بس اتنے کے لیے  
 دل جلا کر خاک کر ڈالا کسی کے عشق نے  
 ہے اگر آباد تو مجھے پر سحر لے جنوں  
 ان پہ میں ممتا ہوں وہ مے ہیں دشمنِ پرند

سردانِ زخم میں قاتل مری تبسیر  
 جو کلیجوں میں رہا کرتا ہے یہ وہ تبسیر  
 وہ بھی قسمت تھی میری یہ بھی مری تقدیر  
 گھر کا بھیدی تو میری آہ کی تاشیر  
 سامنے ان کے مری اور غیر کی تصویر  
 کیا مقدر ہے مرا میری بھی کیا تقدیر  
 ہاتھ میں شمشیر ہے فترک میں پنجیر  
 تذکرہ بھی غیر کا میرے لیے زنجیر  
 آج یہ میرے جلانے کی تھی تدبیر  
 با اثر فتنہ ہمارا ناٹہ شب گیر  
 جو مے دل میں ہو اس میں بھی وہی تصویر  
 کشتہ ناز واداکو بھی تو یہ اکسیر  
 اک مے دم سے سلامت خانہ زنجیر  
 وہ مرا لکھا ہے اور یہ غیب کی تقدیر

### ناز محمد احمد طالب علم مشن بی اسکول مین پوری

اب رگ گردن میں کیوں اٹھا دمِ نحیر ہے  
 اتنا تو معلوم ہے اک تیر ہے دل میں مگر  
 اُس پہ حیرانی نمایاں اس پہ نازشِ حسن کی  
 آپ اظہارِ تمنا پھر ہوئے ناراض کیوں  
 خط تو بھیجنا ہے مگر دل کے لگانے کے لیے

لے اہل آب یہ آخر کس لیے تاخیر  
 کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ کس کا تیر  
 وہ مری صورت کا نقشہ یہ تری تصویر  
 دل لگانا بھی کوئی تصویر میں تصویر  
 یہ قیامت ہے کہ دستِ غیب کی تحریر

ہجر میں چشمِ قصو کے قصد کیوں ہوں  
ہاتھ میں خنجر کو لے کر ناز سے کہنے لگے

سامنے قاتل کھڑا ہے ہاتھ میں شمشیر  
دیکھ لے جرمِ محبت کی یہی تفسیر

### نفی جناب محمد تقی حیدر صاحب کن قصیدہ منثور صلیع بکھور

اے پری رو تیرے دیوانہ کی وہ توقیر  
وہ خیالِ سر دہری بت بے پیر ہے  
سامنے اُن کے میں شاداں خوش دہری سا  
میں وہ پہلو میں مے اور سر پہ ہر ان کا نظام  
زلفِ بیجاں کا مگر وقتِ رقم پڑتا ہے عکس  
بیل اس غم سے ہر نالاں اُس سے پروانہ ہوتا  
میری باتوں سے کٹے جاتے ہیں کیونکہ میری قریب  
عشقِ مژگاں کی غلش کے لوٹتے ہیں ہم مرے  
نورِ عارض دیکھ کر اُن کا مجھے حیرت ہوئی  
آنکھ مجھ بیمار کی یارب نہ محشر تک کھلے  
لیں بلائیں زلف کی مجھ کو لگی وہ مارنے  
حضرتِ ناصح ملیں مجھ کو تو پوچھوں ان سے میں  
بیٹھ کر گھر میں کیا کروں نہ شوق سے  
عقل ہے زیرِ وزیر اک نوجواں کو عشق میں  
اگ دشمن کی لگی وہ بام پر آئی نظر  
لے نفی ہرگز نہیں ہر کس دناکس کا کام

جس کی یا بوسی کو یہ ہر حلقہ زنجیر  
جس کی اُلفت میں مجھے منور بھی کشتیر  
غم سے حالتِ غیر کے آگے مری تغیر  
آسمان پر تخت ہو اور عرش پر تقدیر  
نامہِ محبوب کی پیچیدہ ہر تحریر  
پھول کا گلچیں ہے دشمنِ شمع کا گلگیر  
کوئی شجر ہے زباں بھی یا کوئی شمشیر  
دل میں پکیاں ہو ہمارے اور جگر میں تیر  
مہر کی ہے روشنی یا ماہ کی تنویر  
میری بالیں پر کوئی شرمندہ تاخیر  
یہ عجبِ تقصیر ہے جس کی عجبِ تفسیر  
بزمِ جاناں میں پہونچنے کی کوئی تدبیر  
دل ہمارا تیر مژگاں کا ترے نچیر  
زیرِ پاروے زین ہو سر پہ چرخِ پیر  
یہ ہمارے آہ آتشِ بار کی تاشیر  
شر کا لہنا بھی گویا ایک ٹھیری کھیر

## نیر جناب بابو ہری کشن صاحب میں پوری

<p>لکھتے ہیں وہ میرے دشمن کو کہ بے تقصیر ہو              اہل عشرہ دیکھنا یہ چال اُس کی دیکھنا              جیسے ہم بچپن میں ایسے ہی وہ بچپن میں              باندھ لے زلف پریشاں و برہنہ کو سرے              بات بھی کرتے ہیں وہ مجھ سے تو منہ کو پھیر کر              بس یہی ہے شغل اپنا بس یہی ہے شغلہ              وہ گاہ ناز نیر وہ اداسے دلربا</p>	<p>اچھا یہ طرزِ رقم ہے اچھی یہ تحریر ہو              اپنے دامن گیر کا وہ خود ہی دانگیر ہو              اضطرابِ دل بتا ایسی کوئی تدبیر ہو              بس یہی اس کی نرا اس کی یہی تعزیر ہو              اور یہ کیا ہے یہ میری گردشِ تقدیر ہو              دل میں تیری یاد آنکھوں میں تری تصویر ہو              تیرے اڑتا ہوا چلتی ہوئی شمشیر ہو</p>
---	--

## نصیر جناب مولوی نصیر خاں صاحب کن جھنڈر یا ست گوالیار مقیم فیروز آباد ضلع آگرہ

<p>جذبہ کامل یہ حسنِ عشق کی تاثیر ہو              آہ لب پر ہے مرے اور آہ میں تاثیر ہو              اب سنبھل کر بیٹھ جاؤ اب کلیجہ تمام لو              دل سے نکلے کس طرح مجھ سخت جاں کی آرزو              ایک ہی جہاں سے دونوں گھر کی رونق ہوگی              تیرے نقشہ کے تصور تیری صورت کے شمار              دل سے مٹ سکتا نہیں لے دلربا نقشہ ترا              خاک والی عالم ہستی کی کچھ ہستی تہیں</p>	<p>میں تری تصویر ہوں اور تو مری تصویر ہو              لے فلک ہو تیار آغوش کہاں میں تیر ہو              میری آہیں ہیں یہ میرا نالہ شہگیر ہو              ناز میں قاتل ہو تم نازک تھا تیر ہو              تیر کا پیکاں جگر میں اور دل میں تیر ہو              تو سراپا ناز میں اک حُسن کی تصویر ہو              تو ہے اک تصویر۔ دل آئینہ تصویر ہو              نقشہ حیرت ہو جو اس خاک پر تصویر ہو</p>
--	---

اپنے ہی دشمن ہیں اپنے کیسے کس سو گدہ  
 پاؤں کے نیچے تھی کل تک اللہ اللہ سے عروج  
 اک نہونے سے تری زناں کی رونق اٹھ گئی  
 شرمس کس طرح جاؤں پیش اور نصیر

میرا ہی دست جنوں میرا ہی دامگیر ہے  
 آج وہ دوش صبا پر خاک دامگیر ہے  
 لے جنوں سنان اب تو خانہ زنجیر ہے  
 مجھ خطا دار خطا کو شرم دامگیر ہے

## نکیلے جناب منشی محمد یوسف صاحب

قرض لینے کی عجب عبرت غا تصویر ہے  
 دیگی تیری بناوٹ میں اگر تصویر ہے  
 ہو گئی نا محرموں میں آج سنگی ہو گئی  
 دو ورق ہیں میری ہمتی کے زمین و آسمان  
 آگے پیچھے دھننے بائیں نیچے اوپر الغرض  
 سر و قامت کہہ نہیں سکتے کبھی ایسے کو ہم  
 صاف ایسی ہو لگی پٹی نہیں رکھتی کبھی  
 کیا کوئی مغرب کا پرہے تمہارے تیر میں  
 وہ نہیں ہے تیر جو آتا رہے جاتا رہے  
 ہے خدا کی دین دے چاہے جسے طبع رسا  
 جوت کس کی تھی مرے دشمن کی تھی ایسا ہی  
 ایسی ویسی کھائی ہو گی کھیر تو تم نے بہت  
 یاد ہے اب تک انھیں ناگفتہ بہ میری خطا  
 اب و اطالان و وزیر و فیض و رخ سب تھی کبھی  
 کیا نکیلے کی خطا ہی کچھ بتاؤ تو سہی

کوئی دامن گیر ہے کوئی گریباں گیر ہے  
 تو انوکھا میرا سا بچے کا ڈھلا کفگیر ہے  
 کس قدر پہلے سرے کی جیسا شمشیر ہے  
 ایک جینے ایک مرنے کی مری تفسیر ہے  
 تیرے دیوانے کی دنیا عالم زنجیر ہے  
 آدمی کا ہے کوہ شہتیر کا شہتیر ہے  
 دھن کی پوری بات کی اپنی دہی شمشیر ہے  
 کیا کوئی پرواز میں عنقا تمھارا تیر ہے  
 ڈوب کر رہ جائے دل میں جو وہی تو تیر ہے  
 کیا زمین شرمیرے باپ کی جاگیر ہے  
 تھی جو موردی عدو کی لہ میری سیر ہے  
 میرے گھر کے دودھ کی یہ کھیر ٹھہری کھیر ہے  
 سامنے آئیں تو کیسے شرم دامگیر ہے  
 اب تو اس دوران میں بازی مری بی میر ہے  
 میں بھی جانوں تو وہ آخر کیا مری نصیر ہے

## نازل جناب ماسٹر عیاد اللہ صاحب شکوہ آبادی

دوسروں کا غم جو قسمت میں مری تحریر ہے  
یوسف ثانی ترسے کس صن کی تصویر ہے  
ان کی آنکھوں میں سراسر سحر کی تاثیر ہے  
گیسوئے پچاں کے عشاقوں کی یہ جاگیر ہے  
شریت دیدار سو تدبیروں کی تدبیر ہے  
ہے کوئی سو فار جس سے زخمی ہوں لا جگر  
دیکھتے ہی نامہ بر کو حال سب کھل جائے گا  
روز و شب تیرا گز رہے تو ہی بتلاے صبا  
کیوں رقیب رویاہ سے آج اُن سے چل گئی  
روح کو تن سے نکلنے میں تو قف ہو گیا  
ڈھونڈھنے نکلی ہے یلی قیس بن میں ہر کس  
یہ نگاہ ناز ہے ناوک کیں خیر کس  
کل وہ قسمت کا دہنی تھا باج مجھ کو خیر ہے  
مجھ نظر رہ ہیں میری طرح سے دونوں ملک  
ناز ہے اپنی امیری پر کسی کو زہر پر

وہ مقدر غیر کا اپنی یہی قسمت ہے  
جس پہ قربان و فدا ہر اک جوان و پیر ہے  
جس طرف ڈالے نظر دل اور جگر تسخیر ہے  
طوق ہے اُن کے گلے میں پاؤں میں تخیر ہے  
حق میں مرلیں ہجر کے یہ نسخہ اکسیر ہے  
اس قدر کامل تو اُن کی ہی نظر کا تیر ہے  
یہ افو کھی شکل بھی کیسی کھلی تصویر ہے  
کوئے جانان تک پہنچنے کی کوئی تدبیر ہے  
میرے نالوں کا اثر ہے آہ کی تاثیر ہے  
میری بایں پر کوئی شرمندہ تاثیر ہے  
دیکھئے تقدیر جنوں کو بھی کیا تدبیر ہے  
جو ابھی پھر جائے تو چلتی ہوئی تاثیر ہے  
جو عدو کا تھا مقدر وہ مری تقدیر ہے  
قبر میں یہ پوچھنا کیا کس کی یہ تصویر ہے  
فخر ناز کے لئے تو شاعری جاگیر ہے

## وفا جناب وفا صاحب

ہائے حالہ زار اُس کا جس کی یہ تصویر ہے  
اسے زلیخا دیکھ میرے پاس اک تصویر ہے  
بڑبڑانی گفتگو ہے خاموشی تقریر ہے  
یہ نہ کہہ دیا کہ میرے خواب کی تعبیر ہے



کو ہن آگے جو تیرے صبح جوئے شیر ہو  
 نرگس میگوں میں اُن کے سر پہ کی تحریر ہو  
 کا ہنسِ شہرت ہو نہ ہنسِ شہرت ہے اور  
 یہ تعارفِ تاب کے کتب تک یہ بد مستی خواب  
 مر حیا اسے ذوقِ الفت مر حیا صدم مر حیا  
 کچھ نہ پوچھو حال مجھ صیدِ زبونِ ذرار کا  
 کیا غلط تھی اُن کی دزدیدہ نگاہی دیکھنا  
 ظالموں ڈرنا کہ چپ کی داد دیتا ہے خدا  
 جب سے اک کھوئے ہوئے ڈکھ کو پایا ہے پیچھے  
 خار و فحش کو دیکھنا ہرگز نہ دلت سہیلیاں  
 تھے جو پہلے ہیں وہ ہی اب بھی زمین و آسمان  
 ہو الموس سے آدمی کو لائے مٹی کھینچ کر  
 تیرے صدقہ پھر دیں ہی کنن اسی انداز ہو

ہو پٹا راسے کی خبر یہ خندہ تقدیر ہو  
 یا الہی خیر دستِ مست میں شمشیر ہو  
 یہ بھی آئسو کوہ کن کے اور جوئے شیر ہو  
 کچھ خبر ہے سونے والے یہ مری تقدیر ہو  
 جو دعائے میر ہے اب مجھ کو وہی تاثیر ہو  
 زینتِ فراق کی ہو چو اور وہ بچپن ہو  
 لو ہمارے زخمِ دل کا چور اُن کا تیر ہو  
 شمع کا ہے نام روشن اور سیہ گلگیر ہو  
 رنگِ پہلے اور تھا اب آئینہ تصویر ہو  
 ذرہ کی تنویر غافلِ تمر کی تنویر ہو  
 بے نہایت اشک ہیں فریاد بے تاثیر ہو  
 کس قدر کوچہ کی تیرے خاکِ دامن گیر ہو  
 نامرزا ہے یہ وفا یہ واجبِ التقریر ہو

## وحید جناب عبدالوحید صاحب چلیسری

نیم جان و نیم بسمل عاشقِ دلگیر ہو  
 گیونوں پر جب سے شیدا عاشقِ دلگیر ہو  
 تیغِ ابرو پر فدا ہوں میں یہی تقصیر ہو  
 کیا یہی خاک ہو مجھ کشتہ رفا ر کو  
 تو مرے دل میں رہا میں تیری جھل میں رہا  
 جمع جان باز ہے اور تیغِ طاقی ہے گنگ

تیری ہر بانگی ادا قاتلِ تری شمشیر ہو  
 ہنکڑی ہاتھوں میں دونوں پاؤں میں خبر ہو  
 قتل کر دوئے تامل کس لئے تاخیر ہو  
 کوچہ جاناں کی مجھ کو خاک ہی اکیر ہو  
 یہ تری جاگیر ہے اور وہ مری جاگیر ہو  
 عید کا دن ہے کہ قتلِ عاشقِ دلگیر ہو

کیا دل عاشق کی ادغلام ہی تو قہر ہی  
دادی وحشت کا ہر اک خار دامنگیر ہی  
مدتوں سے دل مرا وابستہ زنجیر ہی  
جب تصور بڑھ گیا حد سے تری تصویر ہی  
یہ تری سینہ میں دل میں آرزوئے تیر ہی  
میں ادھخچر ہوں اور وہ ادھر بھیر ہی  
دل کے آئینہ میں دیکھو یار کی تصویر ہی

برجھپیوں سے چھیدتا ہے گودتا ہی تیر سے  
مجھ سے پوچھے کوئی اس صحرانوردی کو فرسے  
مدتوں سے سر میں ہو سودا زلفت غنیر ہی  
کیوں نہ دیکھوں میں تصور میں تری تصویر کو  
واہ کیا انداز ہے دلکش تمھارے تیر کا  
ہی آرزوؤں طرف تیر نگاہ ناز کا  
چھانتے ہو خاک کیوں دیر ورم کی او حیا

## ہلال جناب شتی طفیل احمد صاحب عثمانی مقیم کرل

پھر وہ ہی زنداں ہی یارب پھر وہی زنجیر ہی  
سائے افسوس دشمن کے مری تقدیر ہی  
قیس کی جاگیر وہ تھی یہ مری جاگیر ہی  
لاکھ پر دوں میں رہی تو آپ کی تصویر ہی  
میرے دل میں دیکھئے تصویر ہی تصویر ہی  
وہ تمھارا تیر تھا اور یہ ہمارا تیر ہی  
وہ تمھارا تیر تھا ہاں ہاں تمھارا تیر ہی  
میری خاک قبر بھی کجغت دامنگیر ہی  
دیکھ اراٹوں کی یہ شتی ہوئی تصویر ہی  
واہ کیا خواب پریشاں واہ کیا تصویر ہی  
کچھ تجھے پاس ادب اسے نالہ سنگیر ہی  
کس نے قتل میں ہو نعرہ بکیر ہی

دشتِ وحشت کا مجھے پھر شوق دامنگیر ہی  
غیر کے ہاتھوں میں میرے نام کی تحریر ہی  
دشت تھا مجنوں کا میرا خانہ زنجیر ہی  
آپ کی صورت بہ صورت ہی صورت آپ کی  
آپ کے دل میں دشمن آپ میری دل میں ہیں  
دیکھ لی اپنی نظر میری نغاں بھی دیکھ لو  
سے گیا دامن میں جو بھر بھر کے زخم دل کے پھول  
حشر میں کچھ اُن کے سر پر خون ناحق نہیں  
دیکھ لے اگر دم آتر سنگر دیکھ لے  
سر کھلے بیٹھے ہیں آخر وہ تلاش غیر میں  
بے محابا تو پہنچتا ہے حسیم ناز تک  
جل رہی ہو کس کی شیر لالی او ہلال

## یوسف جناب محمد یوسف صاحب سکندر راوی خلیع علی گڑھ

بکیسی میں اک انیس غم تری تصویر ہی  
ہر قدم پر میرے پاؤں کے لئے زنجیر ہی  
لے لیا دل جس نے وہ ظالم تری تصویر ہی  
آرزو کے پاؤں میں کیا پڑ گئی زنجیر ہی  
لیجئے بچا سنئے یہ آپ کی تحریر ہی  
کون فرقت میں تری بیتاب ہی دلگیر ہی  
خوب ٹھکرا لے یہ خاک تربت دلگیر ہی  
خواب چو دکھا تھا کل اس کی ہی تصویر ہی  
بعد مدت امتحان نالہ دل گیسر ہی  
پھر کو گئے نالہ شہگیر بے تاشیر ہی  
دیکھ اسے قاتل یہ خون عاشق دلگیر ہی  
پھر قضا آنے میں یارب کس لئے تاخیر ہی  
دیکھئے کیا ہو یہ خاک عاشق دلگیر ہی  
خیر کی قسمت ہے اک اور اک ہی تقدیر ہی  
یاد ہے دل میں تری پیش نظر تصویر ہی  
یہ ترے وحشی کے دل کی ہو بہو تصویر ہی

کنج تنہائی ہے میں ہوں نالہ شہگیر ہے  
کس طرف جاؤں خیال زلف دامنگیر ہی  
کر لیا ہے جس نے دل میں گھر وہ تیرا تیر ہی  
وس کی شب بھی نہ نکلی وہ مرے دل کی بھی  
آپ انیس یا نہ مائیں تیرا ہم جھوٹے سہی  
التجایہ ہے کہ اب اتنا تو ظالم دیکھ لے  
رہ نہ جائے شوخی ارمان دل لے بے وفا  
جل رہا ہے آئیاں میرا قفس کے سامنے  
جذبہ دل اشکِ غم کی ندیاں بہنے لگیں  
کیوں کیلچہ تمام کر آئے ہو گھبرائے ہوئے  
رنگ لائے اور پھر لائے یہ محشر میں ضرور  
جب تنہا ہی نہیں دل میں بجز ارمان مرگ  
مشعل میں حسرتیں اہل میں دل مرحوم کی  
میں اٹھاؤں نازاں کے وہ اٹھائیں خیر کے  
ہجر کی شب دل کے پہاڑے کا یہ سامان ہی  
آئینہ کو دیکھئے واسے سنبھل کر دیکھنا

لے زلیخا بے گناہی حضرت یوسف کی دیکھ  
بن گئے آخر عزیز مصر یہ تقدیر ہی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بلیغ محمد ثناء الحسن صاحب مین پوری

چناں زندم کہ ایں بدستی صہبا بسر دارم ہزاراں حرف نافرجام بر ایں ہمت عالی چہ پردائے مرا از منت شمشیر ابرویش نمی زید مرا ایں عجز ہمت اسے دل ناداں چو دستم شد حال گفت آں نازک مزاج من خوشا روزے کہ آں پر خود آید در کنار ما بلیغ بالغ و بلوغ بلاغت صرف کن ایں جا	نہ از دنیا خبر دارم نہ از عقبی خبر دارم کہ من مرغویہ خود را بہ آغوش دگر دارم نہ دل دارم نہ جہاں دارم نہ تن دارم نہ سر دارم قر دارد اگر ایں چرخ من رشک قمر دارم بترس از من کہ یک خو خوار خبر در مکر دارم بساختر بوز و تر بوز دارم نمیشکر دارم کہ ہر اہل بلغ گوید کن سوت نظر دارم
--	---

ثابت جناب فشتی عبد الحمید صاحب کھیر طوی ضلع مین پوری

تنائے حبیبے با منے گلگوں مگر دارم سراسے نہ رسد در بنگدہ آں یار عنار را نہ از دل دوستی دارم نہ از دلبر شناسائی گہ ثابت کہ دم اول افتاد گردد	گرہ دہ پنہم کہ من در سینہ سودائے دگر دارم بہر جاے بہر سوے بہر سگے نظر دارم نہ با سوزے گر قیام نہ بر ساز خبر دارم نہ نقش پایے از ہر یک شہر طے پختہ تر دارم
---	---

## حافظ قاضی خلیل الدین حسن صاحب کیل پیلی بھیت

باہنگ عرب بر خیم درو در سفر دارم  
 کہ در ہر آبلہ از خار غم صد نیشتر دارم  
 کہ من صد دجلہ خون در دل داند جگر دارم  
 کہ دماغ در جگر دارم بدل دماغ جگر دارم  
 ہماں مسجد ہماں منبر ہماں دیوار و در دارم  
 کہ دست بر جگر دارم و گر دستے بسر دارم  
 کہ سنگے بر سرے گور و در سنگے شر دارم  
 کند گاہے نظر در من کہ من او با نظر دارم  
 من آل بجرم کہ صد موج و جباب کہ بر دارم  
 کشم آہے کہ بید روان عالم را بدر دارم  
 نہ سامان سفر دار نہ زائے در کمر دارم  
 کہ رگما دارم و در ہر رگ صد نیشتر دارم  
 کہ جان من نخواہد کرد از تن تا بفر دارم  
 کہ میانے بکف دارم خم صہبا بسر دارم  
 بدہ دستے دستم گبر و سر از خاک بر دارم  
 کہ دود نالہ و سوز دل دماغ جگر دارم

خوشار و ترے کہ بندم زنت دل از نہد بر دارم  
 ہزاراں آبلہ در سینہ از سوز جگر دارم  
 عجب نبود اگر ترگاں تجوں تاب تو دارم  
 تو گوئی کہ چرخاں روشن از دل تاجگر دارم  
 چہ گیم باہمہ دوری چہ اندر نظر دارم  
 ز دست در داف دست دے کہ بر دارم  
 سمند ازادہ رختے تا پایے بگذارد  
 چہ باشد گر کسے کو ناظر و منظوریند است  
 بچشم کم ہمیں - ہر چند باشم قطرہ آبے  
 مراد دیت اندر دل کہ بید راں نمی داند  
 فغاں از در و تجوری نہ دارم تاب پر دارے  
 نیارم پوست بر کندن کہ نیایم جہانے را  
 خوشم از وعدہ فردایت اما عمدہ برتے این  
 ہمیںم کو تر مینو - ہمیںم جنتی مشکو  
 بخاک افتادہ ام از ناتوانیہا سرت گردم  
 بر پیش حق از بیا از غاومی برم حافظ

## حسن جناب منشی سید محمد محسن صاحب شمس آبادی

بدل نوک سان و در جگر تیغ نظر دارم

چو شوق دید ناز نادک افکن را بسر دارم

چون شوق لقائے یار در قلب و جگر دارم  
 منم آگاه از جور فلک اے بلبل شیدا  
 طلب کردی مرا هم برده صبر و قرارم  
 نظر انداز کردم میو ہائے باغ رضواں را  
 دل در دشت دارم کہ در شوق وصال تو  
 نہادم دل بیشت لے میحائے من مجنوں  
 زخون دل مے زگیں بر آوردم بر لے گل  
 کتم شیرازہ بندی کتاب ملت عشقی  
 در یکتائی بحسب امتش دارم برج دل  
 بخون دل کتم سیراب باغ حب جانان را  
 بہ بزم از دور می بینم بہ پہلویت رقیباں را  
 نیازم من بنام آنکہ روشن کرد چشم دل  
 بر لے بخش اعمال ز شرم اے حسن دل

ریاض خلد را خواہم نہ من بیم سقر دارم  
 ہمیدانی کہ در فریاد خود من اثر دارم  
 نمی دانی پے پرواز من باز نہ پر دارم  
 کہ تیر تار جانان را بہ نخل دل شمر دارم  
 نہ در طول شب ہجران تمنائے سحر دارم  
 دوایم دہ کہ سودائے محبت را بسر دارم  
 کباب مرغ اہم از پے آں سہم دارم  
 احادیثے کہ از الفت بہ اجزائے جگر دارم  
 کہ صیدان نہاں اندر شرک چشم تر دارم  
 کہ در نخل محبت شاتھائے بارور دارم  
 چشمع نور از روزم کہ بر رویت نظر دارم  
 حسن نام محمد دامن بالائے سر دارم  
 دلاے اہل مختار شاہ بحر دہر دارم

### ذبیح محمد اسماعیل صاحب فرخ آبادی

من آن شوق لقائے خالق جن و بشر دارم  
 نیک داغیکہ من دسینہ زان رنگ قمر دارم  
 ہمین است از ازل روم ہمین است از ازل قوم  
 متاع حسن را قدرے کہ می دانم نمی دانی  
 ز دشت و کوہ قیس و کوہن کارم چہ بر آید  
 خدا را دامن جانم گذارے الفت دنیا

کہ از دوزخ خطر دارم نہ بر خبت نظر دارم  
 بصدور شیدا اگر گردد نشام سر نہ پر دارم  
 خلشہا زان سر مرگاہ کہ در قلب و جگر دارم  
 تو از نقلی و من از مرگز اصلی خبر دارم  
 کہ من اندر سر شوریدہ سودائے دگر دارم  
 تو چوں من خلقتے داری من تصدیقہ دارم

نہ دارم باضیا کارے نہ باپیامیاں رانے  
 ترا حور جہاں زاہد - مرا خاک در جاناں  
 مرا کارے چہ با امریکہ دیورپ کہ من در دل  
 تو صد تیرا ران حوادث اے فلک بزم  
 پیش شعلہ آہم چہ آتش خانہ گبراں  
 میں اے نوجواں از چشم تحقیرم کہ دیر پری  
 مترساں نام حق از تیرگی گور اے واعظ  
 درست از برگ و بار آنکہ ساز بے سرو دنگاں  
 مکن با من دیرغ اے بحر ذخار از کف آبے  
 نہ از سپاندگاں امید ایصال ثواب اکو دل  
 خبیجہ این زخمای خوں چکاں را مہم آفر

کہ از شوق لقاے یار درو دل بال و پر دارم  
 تو سوداے دگر داری من آہنگ دگر دارم  
 جیسے نازنینے غیرت شمس و قمر دارم  
 من و امکاں کہ سر از آستان یار بردارم  
 نہاں صد دوزخ سوزاں بہر فخر شر دارم  
 تن چوں رستم دستاں و لوچوں شیر نردارم  
 نہاں در سینہ پر داغ صدمش و قمر دارم  
 مبارک باد یارب ظل آن نخل شمر دارم  
 کہ من ہم چوں تو صد بچوں نہاں چشم تر دارم  
 نہ از حقن عیال با خویش تن زاد سفر دارم  
 مشک تاجے چوں تہاں قلب و جگر دارم

### راضی جناب منشی محمد راضی صاحب بیری مارہروی

من از خود بنیجرستم تو پنداری خبر دارم  
 چہ پرسی از شب و روزم کہ شب و رات می گذرد  
 باین دیوانگی کہ حضرت عشقم و دیت شد  
 مرا از گریہ شب باز ہے دولت میسر شد  
 نہ دامن تلکے مقصد برآید دلے ناکامی  
 نہ من آنم کہ از تیر جفایت رو برگرداںم  
 نہاں دم سر بہ سنگ آستان سرفروشی را  
 بہشت روضہ رضوانست کوئے دوست عاشق را

بریں حالیکہ می دارم ہزاراں نوحہ گرد دارم  
 چو روز آید مرا تا شام سوئے در نظر دارم  
 حکایت ما بہ بزم دوستان باخبر دارم  
 سرشک بے بہا بچوں در در چشم تر دارم  
 کشاد کار از قیمت بدست فتنہ گرد دارم  
 تو بزم تیرا انداز من سینہ سپر دارم  
 گذارم بہر دو عالم را ولے سر را نہ بردارم  
 مراد دوزخ بود تیراں اگر کوئے دگر دارم

یہ فیض رندی دستی جدا ہستم ز خود بینی  
مرا پریمیاں بستو از رند خرابا تے

ازیں جامہ کہے پوشی تو احوط غم دارم  
شراب شوق می نوشم لب چمانہ تر دارم

### ششمیو جناب سید نواب حسن صاحب

خیال می شناسم من گناہش در نظر دارم  
زعصیاں منفصل گشتم بر خم تو نظر دارم  
عیان در صورت خواباں جمال یار می بینم  
نہ سوزم من دل خود را مگر در ہجر تو سوزم  
چہ دارم از غم عشقت چہ دارم از غم زلفت  
طریقہ عاشقاں باشد جگر سوزی و جال سوزی  
چو او از من نہ پردازد شکایت نیت از ہم  
چنان محو تماشایش شدم میں ہم نہ دانستم  
گئے سودائے زلفش کہ خیال رستے تابش  
ہو اسے کچھ وی در کوئے ادایوں می سازد  
قدائے ناوک سفاک کردم سینہ خود را  
من مجنون و بچہ را چرا ہشیار می دانی  
بہ چشم صورت پاکش بہ سینہ پر تو حسرت  
شدہ شاداب غم سینہ بازار تیر تر گناش

جگر او در نظر دارد نظر من بر جگر دارم  
کہ از اشک ندامت چشم تر دامن تر دارم  
کہ از نظارہ جانان تماشائے دگر دارم  
نذارم در جگر چیزے مگر درد جگر دارم  
بدل سوز و گداز دل بہ سر سودائے سر دارم  
مگر در ہجر تو از جوش گریہ چشم تر دارم  
کہ آہ نار سا دارم فغان بے اثر دارم  
تمنا چسیت اندر دل چہ سودائے بہ سر دارم  
چہ لطف زندگی دارم چہ خوش شام و صبح دارم  
نذارم بیچ پیغائے مگر اسے نامہ بردارم  
جگر صد پارہ دل صد چاک دارم من گدازم  
کہ مستم از مے عشقت جنون تو بہر دارم  
قمر در چشم می بینم بہ دل نور قمر دارم  
شہدیم اکوئل بہار تازہ در قلب جگر دارم

### صداق جناب بابا بہاری چرن صاحب ایل بی بیل

بر دست عقل ناہم کہ من ہوش دگر دارم

نہ دل از من خبر دارد نہ من از دل خبر دارم



<p>ہلال عید قرباں دیدم و بیتاب گردیدم  نہادی تحفہ تاوک برائے ناز برداروں  بشود دست حمت زاب حمت و عصیان  بگویم چار حرف آرزو پیش اگر گوئی  کرم اے ناوک جانان کہ داغ دل بپایں آید  ہوئے گلشن جنت چہ کار آمد مرا صدق</p>	<p>خیال ابرویت دارم کہ ناخن بر جگر دارم  کرم اے فیض سفاکی کہ من ہم ناز بردارم  کہ از اشک خجالت سر بسردا مان تر دارم  نذارم دفتر طومار عرض محض سردارم  مدد اے خنجر قاتل کہ زخمی در جگر دارم  کہ من از حسن نہانش تنے دگر دارم</p>
--	---

### صابر جناب چودھری عبدالصمد صاحب

<p>تو دانی بے خبر ہستم لیکن من خبر دارم  خدا یا مے پرستی می کنم سویت نظر دارم  منور شد دو عالم از ضیائے روئے تابانش  مرا ہر کس کہ می بیند گریباں چاک می سازد  من دیوانہ یکساں لطف ہجو وصل می دارم  گے زین رہ گز سازی کہ حال زار من بینی  ز فیض عشق ایں دولت میر شد مرا صابر</p>	<p>مال کار او دارم کہ دروے در جگر دارم  خوش قسمت دل من بین چشم حق نگر دارم  باغوش تصور ایں چنین رشک قمر دارم  ز بے قسمت ہزاراں در و مندو نہ گردارم  برو اے آید زوے وصل ارمان دگر دارم  بامید نگاہ شوق فرش رہ گزر دارم  در نایاب لعل بے بہا در چشم تر دارم</p>
---	---

### صدیق جناب شی سید صدیق علی صاحب رئیس گلاوٹھی صلیع بلند شہر

<p>چہ غم دارم کہ من در سینہ ہر شے با اثر دارم  چناں آراستم خود را کہ او چشم سر بسردارم  دل از وعدہ اغیار خون اشک می ریزد  پیام می برد یک صبا تا منزل جانان</p>	<p>عجائب درد دل دارم عجب درد جگر دارم  نہ او شان دگر دارد نہ من شان دگر دارم  منم با تو ہوتا امید فردائے دگر دارم  ہو اے کوئے او دارم ہو اے نامہ بردارم</p>
--	---

<p>که من در عالم هستی خیال آں مکر دارم  فنائے بے خبر دارم بقائے بانبر دارم  بجوش گریه می نازم که دامان سحر دارم  بیا و قدر عنایت نظر از سرو بر دارم  بگو صدیق از خسر که من کشتن بر دارم</p>	<p>تلاش فکر انسانی سر غم می چنین یا بد  چه گویم هستی خود را که از لطافت بے هوشی  ز سوز سینه ام هر شب گریبان چاک می آید  گلے دارم به سینه در فراق چوں تو گل سفته  طواف در که سلطان کند شوق چنین سانی</p>
<p>عاصی جناب بابور ام سہائے صاحب کیل میں پوری</p>	
<p>پئے اخفائے درد دل بلب مر دگر دارم  مدہ پندم که اسے ناصح بسر و دگر دارم  طپاں چوں مرغ بسمل ام مگر ضبط اثر دارم  نکشت بر نذر او فقط جان و جگر دارم  نہ در پہلو دے دارم نہ در سینه جگر دارم  که روز شہائے زنجیر خجل ماہ و مہر دارم  که پیش بجزش او گمہ چوں خس بسر دارم</p>	<p>تشنه آں حیا پرور نہاں در و جگر دارم  نہ مجنوم نہ سودائی نہ طبع منتشر دارم  بفرقت ہم نہ از چشم تر من می چکد اشکے  نثارش درد دل کردم تہی و ستم تہی و ستم  شنیدم بانگ خلخالش بر بنی نو بنو ہر دم  من آں مجنوں شہیلی ہمہ گردیدہ کا کل او  تیمنائے عاصی ز دگر بر تویم پر مہکای ام</p>
<p>قہر جناب قمر صاحب</p>	
<p>ستم باشد اگر سر از خاک پاک بردارم  زہر پایے وحشت زائے خود جلے دگر دارم  که قسمت دیدنی باشد من ذوق نظر دارم  نگمہ زار شک می آید چو اوزار در نظر دارم  مگرے بوش وحشت مدعا ہائے دگر دارم</p>	<p>ز خوش بختی جو برخاک کف پایے تو نہ دارم  ہماں کون و مکان سر شد گنوں از اضطراب ہیا  خدا را یکدمے بالا کن از روئے لگو پردہ  فخاں از بخت ناسازم کہ در ہنگام نظارہ  نمی دانم چرا حرف تمنا بر نمی آید</p>

<p>سزد تا ہم چونوم کشتے سازد تمنا ہا ہزاراں طلح بیدار را قربان تو سازم جہان آرزو تار یک گشتہ در شب ہجراں شب تار یک ہجراں شد پس از مدت بچھا شد در آور سینہ محزون بسیں طرفہ تماشاے ہوئے آنکہ خورشید قیامت جلوہ فرماید بوقت جاں سپردن حاجت کے باشد از باران تلاطم ہائے صدمہ بھر تمنا دیدنی باشد منم مشغول روئے تو و مشغول باغیراں چشم باشد اگر دل را زہلویم ہی گیرند</p>	<p>کہ عالم را غریق از سیلہائے چشم تر دارم بجواب اندر اگر یک شب بیزم تو گذر دارم ہنوز اندر دل خود جلوہ نور سحر دارم کنون در دست وخت را اگر بیان سحر دارم کہ من در گلشن دل صہبار پر اثر دارم دو چشم آرزو پیوستہ سوئے باختر دارم کہ بر بالین غربت بے کسی را نوحہ گر دارم دو عالم را غریق سیلہائے چشم تر دارم نظر سوئے دگر دارے و من بر تو نظر دارم قہر تصییر خویش بردیوار و در دارم</p>
---	--

مسست جناب نشی رسول خاں صاحب متعلم درجہ دہم

گورنمنٹ انسٹریٹ کالج اٹاوا

<p>بہ وقت نزع ہم بردے نیکویت نظر دارم پس از مردن نمی خواہم کہ تم گوید نگار من جمال پاک می گویند موسی را روا کردی دل را مبتلا کردی سرم را پر جنوں کردی بہ دست یاس و نا کامی و ہم رخت تمنا ہا میان زاہد و من امتیاز رفع شک باشد معافی ہائے جور و ظلم تا اکنون نہ نفیدم</p>	<p>جہان آرزو و درست من نزدیک تر دارم کہ من از لعل خاموشش تمناے دگر دارم مرا ہم جلوہ بنما کہ من ذوق نظر دارم چہاں گویم کہ دل دارم چہاں گویم کہ نہ دارم برائے قطع منزل با غم پائے دگر دارم کہ او تر دامن و ارد و من دامن تر دارم کہ من پیوستہ بر الطاف جانانہ نظر دارم</p>
--	--

<p>حجابِ روئے تو صدقہٴ محشر بپا کرده  زبانِ آرزو ہر خطہ می گوید حدیثِ تو  رسیدہ شوقِ شقائقِ روئے تو بہ پایانی  کنون اس شوخ بے ہمتا کشید رے خوب از من</p>	<p>تو سرگزارِ آں پرده از روئے تو بردارم  ہمہ شب در جدائیِ ہائے تو ذکرِ سحر دارم  بیاتابِ رقعہ زیبائے تو یک بار بردارم  نگاہِ بیکسی لے ہمت بستہ دیوار بردارم</p>
--	---

## نورِ جناب مولوی نصر اللہ خاں صاحبِ رئیسِ صلیح

### مین پوری

<p>جمالِ فضلِ رحمانی و لاپیشِ نظر دارم  جبینِ فضلِ رحماں از ازل پیشِ نظر دارم  ز جامِ حبِ اوستم نہ نقشِ سلسلہ دارم  نہ من در فطعصیاںِ خطرہ دارالِ سقر دارم  ز عصیاںِ لحظہ طوقِ زنجیرِ دگر دارم  بہر صورت کہ می بینم جمالِ یار می بینم  بہر جائے کہ می بینم جمالِ پاک می بینم  بہر رنگے کہ یار آمد جمائے در بہار آمد  تصدقِ فضلِ رخ نام بہ لطفِ شاہِ مود نام  دلِ من گر تر اید بہ دامانِ تو آدیزد  ز ہجرتِ یارِ رسول اللہ چنان شد حالِ رشتِ من  بہ حبِ اہل بیت سید عالم شدم مجنوں  بیا اسے فضلِ رحماں ہادیِ راہِ سلوکِ من</p>	<p>نہ پروائے جہاں دارم نہ پرولے سقر دارم  نمی دانم کہ در دلِ شمس دارم یا قمر دارم  چنان در عشقِ او سوزم نہ پرولے سقر دارم  بمحشر یائے فخرِ رسولانِ را سپردارم  گر قتارم گرفتارم بہ رحمِ حقِ نظر دارم  نمی دارم مگر در قلبِ انوارِ دگر دارم  بحمد اللہ کہ ہر سو جلوہٴ خیرِ البشیر دارم  شناسم ہر ادائے او بچشمِ دلِ نظر دارم  بہ طیبہٴ حاضرِی کردم کہ رہبرِ با اثر دارم  زدیدہ اشکِ ہارِیزدِ عجب در دگر دارم  کہ از بیمارے وقتِ عجائبِ دردِ مہر دارم  بکیفِ عشقِ بد مستم کجا پروائے سر دارم  دریں چادہ بشو رہبر کہ راہِ پر خطر دارم</p>
--	--

ہو اے شوق پاہوسی بدل دام بسر دارم  
کہ از ہجر مصیبت خیر تو در دجگر دارم

بیا اے ابر حجت مرہم زخم نہانی شو  
دل بے نور را پر نور کن اے نورزدنی

## نثار جناب مولوی سید سعید احمد صاحب ہید مولوی سنان دھرم ہانی سکول اٹاوہ تلمیذ جناب بیدم وارثی

ز حق گفتن شکل حضرت مضمون پر دارم  
بغور شوکت شاہانہ طرفہ کفش بر دارم  
بدین تائین لامکاں حد نظر دارم  
ز مجنوں صورت زیبائے یلی در نظر دارم  
پیر از نور معارف شعل داغ جگر دارم  
کہ در ہر برقع صد شاں تجلی در نظر دارم  
بفیض حق دلداری عجب شام و سحر دارم  
کہ در ہر رنگ عالم جلوہ ہائش نظر دارم  
بمحدث ز غفائے حقیقت بال و پر دارم  
بنوائند جہاں را یسچیں در دل شرر دارم  
خدا نگ نازش شاہ شہیداں در جگر دارم  
بہ لطف ایزدی طبع رسا بحر گہر دارم  
بشیرینی کلام خوشنیت تنگ شکر دارم  
کہ از قوط جنوں در دشت بودار اسفر دارم  
خس و خاشاک را از چنگل مرزاگان بر دارم

ز سر دادن بزرگ سر سدا سر دارم  
ز نعلین محمد مصطفیٰ من تاج سر دارم  
بفیض سید عالم چناں طول بصر دارم  
ز بلبل گمت گل در شام جاں ہی آید  
برائے دفع ظلمت ہائے راہ منزلت تیر  
بیدار حیا پرور چناں محو تما شایم  
گمے زلف نگار و گاہ روئے یار می بینم  
چناں در کیف سستی مورد الطاف بیز گم  
سر عرش علی اولیں پرواز من باشد  
اگر از جنبش دامن حسرت مشتعل گردد  
اثر را تیر آہ و گداز من ہدف سازد  
در کیتائے مضمون فکر من ہر خطہ می باشد  
عجب حق بیاں دارم طفیل فصیح العالم  
تشنق رشک یلی چو ش دشت تا کجا برد  
بخاک پاک طیبہ گرساند خوبی قسمت

ز خاک پاک صحرائے نجف محل البصر دارم

ز سوطاع نشان زور شیان علی ہستم

## نوشہ جناب حکیم نوشہ صاحب شکوہ آبادی

زہر شکوہ کہ جلوه ساز باشی من نظر دارم  
غنیمت نعمتے دارم کہ من در دگر دارم  
سر دار این عجب غنیمت کہ سر دارم و سر دارم  
دل پر آرزو مرده کہ نخل پر عمر دارم  
نبرد در قابض جان رخت هستی را نہ بردارم  
کہ در دنیا و فاکیشم و فاسے پر اثر دارم  
چہ باک از فتنہ محشر کہ چون توفتنہ گردارم  
تواند از نظرداری من انداز نظر دارم  
گریہاں گر بماند تنگ باشد جامہ بردارم  
تمنائے بر آری - من تمنائے دگر دارم  
مرا از شہ چہ اندیشہ کہ من خیر الدتیر دارم

ز نیرنگی طبع خود نمائے تو خبر دارم  
محبت سازگار آمد عجب ساز اثر دارم  
شدہ منصور چون منصور از راه فاکیشی  
خیال قامت زیبائے آن شیخ است چوں حاصل  
نگاہ التفات یارہ بردارد نہ بردارد  
بہ بینی تو وفا سے من - شود گر التفات تو  
بلا از پیر پایت صد کرشمہ ساز رفتار  
عطا کن لطف تطارہ - بہ پیغم جلوه وحدت  
بہستی من شوم و اسے اگر ماند و توفت اکو  
توئی صد مصدر احسان منم صد مخزن اواں  
شدم نوشہ بغضش از شہ زد و جہان من

57459

CALL No. { ۸۹۱۲۳۱.۸ } ACC. No. ۵۷۴۵۹  
 AUTHOR  
 TITLE فاضل سرخیال یعنی شاہ عبدالغنی بن پوری نقیلا  
 ۲۷، ۲۸، ۲۹ مئی ۱۹۲۳

۸۹۱۲۳۱.۸  
 ۵۷۴۵۹  
 فاضل سرخیال

LED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
۲۷ مئی ۱۹۲۳	۵۷۴۵۹	۲۸ مئی ۱۹۲۳	۵۷۴۵۹



MAULANA AZAD LIBRARY  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

